

**Mardi 18 novembre 2025, Médiathèque Chalucet, 14h30 – 17h00**

## **Homme et animalité**

Pour Montaigne, Homme et Animal, sont "le visage d'une même nature". D'un point de vue scientifique, nous partageons à peu près tout avec le règne animal. C'est dans cet "à peu près", si minuscule soit-il, que se situent toutes les questions sur notre humanité. Les différentes disciplines et spécialités qui constituent l'académie du Var et sa richesse, abordent au cours de ce dialogue interdisciplinaire, cette vaste thématique sous les angles scientifique, historique, littéraire et artistique.

### **Anne MEYRUEIS : L'Homme et le singe, si proches et si lointains.**

La bipédie est la différence fondamentale entre la lignée des grands singes anthropoïdes et la lignée humaine. Libérant les mains elle permet le transport et la conservation des objets. Un instrument occasionnel devient un outil intentionnel. Liée à la station bipède la modification anatomique du bassin moins large entraîne la néoténie c'est-à-dire la naissance prématurée du petit humain qui va vivre une longue période de dépendance favorisant la transmission culturelle. Nous évoquerons enfin l'apparition du langage humain et ses conséquences sur la pensée symbolique et le développement artistique.

SOHIER-MEYRUEIS Anne. Née à Quintin (Cotes-d'Armor). Professeur agrégé de l'université (Sciences de la Vie et de la Terre). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

### **Philippe HAMEAU : Homme et animal, quand il n'y a pas de frontières.**

Une grande partie de l'humanité a vécu ou vit encore sans exprimer de différences fondamentales entre les êtres humains et les animaux, reconnaissant parfois aux seconds des formes extérieures différentes mais en imaginant des comportements et des codes moraux analogues. Les métamorphoses, les incorporations mutuelles, les appariements homme-animal sont possibles. De ce fait, les questions du sauvage et du domestique ne se posent pas dans les termes qu'adopte le monde occidental actuel.

HAMEAU Philippe Né en 1957. Archéologue (préhistoire récente) et anthropologue culturel (sociétés rurales et actes graphiques). Docteur de l'Université de Paris I et maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice). Préside l'association ASER du Centre-Var et dirige la revue Polygraphe(s) éditée par la Maison des Sciences de l'Homme. Membre de l'académie du Var depuis 2009.

### **Yves BORRINI : Jean de La Fontaine, le « papillon du Parnasse » et ses fables animalières.**

Jean de La Fontaine serait-il seulement le « papillon du Parnasse » qu'il prétend être ? Plutôt moraliste que moralisateur, nous le replacerons dans la perspective de son siècle. Nous analyserons une dizaine de fables, autant de chefs-d'œuvre, pour cerner la maîtrise de son art de scénariste, de dialoguiste, de metteur en scène et de poète.

BORRINI Yves. Né le 12 mai 1947 à Pontarlier (Doubs). Licencié ès-lettres. Comédien, metteur en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Co créateur du Festival des Nuits de Joux (25), intègre les équipes des Maisons de la Culture de Bourges puis d'Amiens, codirige la Compagnie Jean-Marc Bonillo ; crée et codirige à Toulon Le Bruit des Hommes après une résidence de 16 années au Théâtre du Rocher à La Garde (83) ; dirige des stages d'art dramatique et d'écriture ; crée des mises en scène dans plusieurs pays africains dont le Cameroun, ainsi qu'en Nouvelle Calédonie. Membre de l'académie depuis 2010.

### **Rémy KERTENIAN : D'Antoine-Louis Barye à Constantin Brancusi, le siècle d'or de la sculpture animalière en France. 1830 – 1930.**

Il s'agit de montrer comment évolue la sculpture animalière depuis la génération romantique fascinée par la violence de la bête sauvage jusqu'aux foisonnements ornementaux de la fin du siècle, avant l'ère moderne illustrée par Pompon, Rodin et Brancusi.

KERTÉNIAN Rémy. Né en 1970 à Marseille Historien de l'art spécialiste des arts décoratifs et de l'histoire de la mode au XIXe siècle. Commissaire de nombreuses expositions, auteurs d'ouvrages sur notre région et de nombreux articles au sein de catalogues d'expositions et revues spécialisées. Chargé de cours à l'IUT d'Aix-Marseille et à l'Ecole Supérieure d'Art de Toulon, directeur des affaires culturelles de la Ville de Toulon. Membre de l'académie depuis 2018.