

PROGRAMMATION 2027 – version abrégée

(mise à jour au 13/05/2026)

Jeudi 7 janvier 2027 : Commission Beaux-Arts : Art Déco et art de vivre

Contexte et définition du mouvement, Monique Bourguet

Vivre dans un intérieur Art Déco. Le personnage du décorateur Jacques-Émile Ruhlman, Lucette Maigre

S'habiller en adoptant le style Art Déco : mode et bijoux, Rémy Kerténian

Le goût du voyage : trains et voitures, Christopher Ludlow ; *Les paquebots*, Chrystèle Diebold

Mardi 19 janvier 2027 : Heure de Michele-Anne Pillet : le peintre Henri Yéru. D'où part le geste ?

Jeudi 4 février 2027 : Bimestrielle

L'Album du Docteur Roux, Jacques Le Vot.

Les Charmes et les Mystères des orchidées, Anne Sohier-Meyrueis

L'école de Jules Ferry d'hier à aujourd'hui : Mythe et réalités, Christian Cardon.

Mardi 16 février : discours de réception de Loïc Raffaelli, De Byzance à Istanbul : deux « civilisations » irréconciliables ?

Mardi 2 mars 2027 : Commission Histoire 4 communications, *Mémoire – souvenir – oubli*

Introduction, Philippe Hameau

La mémoire olfactive, Nicole Darne-Mazo,

La fonction de l'oubli dans le devenir des individus et des civilisations, Philippe Granarolo,

Ce qui reste, ce qui s'efface, Jean Dufer

Le passé minier de Cabasse : une histoire récemment terminée mais devenue presque invisible, Stephen Giner.

Mardi 16 mars : Heure de Michèle Gorenc : Le Groupe abstrait de Toulon (1946-1956)

Jeudi 1er avril 2027 : Bimestrielle

Ce que disent les couleurs, Jean Dufer

L'eau des sources varoises vient-elle des Alpes ? Philippe Maurel

Le Voyage des plantes, Nicolas Gérardin

Mardi 27 avril : Heure de Jean Perreau : Gilles Altéri un peintre de son temps

Jeudi 6 mai 2027 : commission Sciences : *L'océan : un écosystème en crise, une solution pour l'avenir* »

Mardi 18 mai 2027 : Heure de Bernard Cros : *George Cédès, un Français au service du roi du Siam. contribution d'un épigraphiste à l'histoire et à l'archéologie anciennes du Siam (Thaïlande).*

Jeudi 3 juin 2027 : bimestrielle

Niki de Saint Phalle : la matière comme arme, la couleur comme victoire, Chrystèle Diebold,

*Louis Michel de Figanières (1816-1883) : fabrique d'un prophète local dans le Var du XIXe siècle, Frédéric Mireur,
Le poète Paul-Jean Toulet (1867-1920), chef de file de l'école fantaisiste, Thierry Siffre*

Mardi 15 juin 2027 : discours de réception de Christian Baud : *Léonard de Vinci, un changement d'époque.*

Mardi 22 juin : séance de dialogue

Mardi 21 septembre 2027 ou mardi 28 septembre : rentrée solennelle de l'académie

Jeudi 7 octobre 2027 : bimestrielle

*Histoire de l'invention de la photographie, de l'argentique au numérique. Jean-Marc Ginoux
Des gueules cassées » aux « âmes brisées », Louis Vaudeville
Pourquoi le faucon pèlerin a-t-il été déifié ? Gwenaëlle Rhumelard Le Borgne.*

Mardi 19 octobre 2027 : Heure de Monique Bourguet L'aventure impressionniste au travers de deux femmes artistes, Berthe Morisot (1841) et Mary Cassatt (1844-1926).

Jeudi 4 novembre 2027 : Commission Lettres (4 communications) : ***Musique, littérature et cinéma :***

Cécile Marty, *Lully* de Jérôme de la Gorce *Le Roi danse* de Gérard Corbiau ;
Yves Borrini, *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard et *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau ;
Manuel Cartigny, *Rossini* de Stendhal
Sylvie Vignon-Butor, *Le Pianiste* de Wladyslaw Spilman et *Le Pianiste* de Roamn Polanski.

Mardi 16 novembre 2027 : discours de réception de Monique Dautemer : *Pour la première et la dernière fois, une musicologue à l'opéra à Toulon.*

Jeudi 2 décembre 2027 : bimestrielle

*L'Apparition de la vie sur Terre, Patrick Vicart
De l'Usage du Monde de Christian Bowier, Yves Borrini
Le vignoble provençal : une identité forte entre tradition, qualité et engagement, Brigitte Granarolo*

Mardi 16 décembre : discours de réception de Jean-Pierre Dubois, *les Cent tons des santons.*