

Programmation JANVIER - JUIN 2027

(mise à jour au 13/05/2026)

Jeudi 7 janvier 2027 : Commission Beaux-Arts Art Déco et art de vivre

Un style nouveau fut promu à l'exposition internationale tenue à Paris en 1925, résumé par les expressions « style moderne » ou « style 1925 », et dénommé tardivement dans les années 1960 « Art déco ». Il ouvre une riche période des arts et styles décoratifs français des années 1920 et 1930.

Monique BOURGUET, introduction

Responsable de la commission, elle précisera le contexte et les caractéristiques générales de cet art luxueux, fait pour les élites sociales, en excluant les caractéristiques architecturales déjà quelque peu traités auparavant.

BOURGUET-VIC Monique. Née à Nîmes, le 3 mars 1941. Professeur agrégé d'Histoire-géographie et professeur d'Histoire des Arts, notamment au lycée Bonaparte de Toulon où elle a créé en 1994 la section nouvelle d'Histoire des Arts qu'elle a dirigée pendant onze ans jusqu'en 2005. A ainsi participé à de nombreux colloques concernant cette section, donne des conférences dans diverses associations culturelles. Membre de l'académie depuis 2006.

Lucette MAIGRE : L'anatomie du style Art déco.

Je me propose de montrer les caractéristiques de l'ameublement Art déco : ses formes et ses géométries audacieuses, ses incrustations de matériaux précieux, ses couleurs vives et son design novateur. Le diaporama montrera que les intérieurs Art déco sont à la fois beaux et fonctionnels, dessinés par quelques grands designers de l'époque, notamment le plus célèbre Jacques- Emile Ruhlmann (1879-1933).

MAIGRE Lucette. Née le 29 avril 1944 à Saint-Claude (Jura). Professeure certifiée de lettres modernes en 1968, agrégée en 1990. A enseigné au lycée Jean Aicard à Hyères, tutrice de stagiaires IUFM de Nice puis conseillère pédagogique. Membre associé de l'académie du Var depuis mars 2018.

Rémy KERTENIAN : Mode et Art dans l'Entre-deux-Guerres

Jamais avant les années 1910 les liens entre mode et art avaient tissé des liens aussi solides. Avec les avant-gardes et l'abolition de la hiérarchie des genres la mode devient, à l'instar des autres

arts, un vecteur de modernité. Libération du corps, géométrisation des silhouettes s'accompagnent d'une réflexion profonde chez les créateurs et d'une porosité nouvelle.

KERTÉNIAN Rémy. Né en 1970 à Marseille Historien de l'art spécialiste des arts décoratifs et de l'histoire de la mode au XIXe siècle. Commissaire de nombreuses expositions, auteurs d'ouvrages sur notre région et de nombreux articles au sein de catalogues d'expositions et revues spécialisées. Chargé de cours à l'IUT d'Aix-Marseille et à l'École Supérieure d'Art de Toulon, directeur des affaires culturelles de la Ville de Toulon. Membre de l'académie depuis 2018.

Christopher LUDLOW : Le Goût du voyage en train et en voiture

L'Art déco trouve ses racines en Europe, mais son apogée se situe aux Etats-Unis dans les années 1930. La concurrence, entre la nouveauté et la rapidité du transport aérien et celles des transports routiers et ferroviaires, a conduit à l'adoption du style « aérodynamique » ("streamlining") pour les voitures et les trains-. Ce style peut être considéré comme une sous-catégorie majeure de l'Art déco et son influence s'est étendue bien au-delà des transports.

Chris LUDLOW. Né en 1946 à Macclesfield, Royaume-Uni. Beaux-Arts à Manchester et Londres (1966-1969). Dessinateur graphiste, propriétaire directeur d'une entreprise de design à Londres (1977-2004). En France, peint des trains depuis 2004, Prix Schefer (2004), Prix du Salon du Printemps de Dourdan (2007), expose chaque année, au salon d'Automne au Grand Palais, exposition exclusive de ses œuvres au musée Français National du Train à Mulhouse (2012), Fumées, Voyages, Images (2011) Tableaux dans des collections privées d'une dizaine de pays. Membre de l'académie depuis 2023.

Chrystèle DIEBOLD : le goût du voyage dans des palais flottants

Cette présentation retrace l'épopée des Palais flottants, véritables chefs-d'œuvre de l'Art déco et ambassadeurs du génie français sur l'Atlantique. J'analyserai comment le luxe naval a révolutionné les arts décoratifs par l'usage de la laque, du verre et du métal. L'exposé mettra en lumière la naissance d'une œuvre d'art totale à bord de navires emblématiques comme L'Île-de-France et le Normandie, et les défis techniques et esthétiques relevés par les ensembliers qui ont fait de la France la vitrine mondiale de la modernité de l'entre-deux-guerres.

Chrystèle DIEBOLD. Née le 19 octobre 1966 à Linselles (Nord). Maîtrise d'analyste concepteur en système d'information. Responsable de service informatique de l'ANPE (2002-2008), chargée de missions auprès des dir. départementaux de l'ANPE puis du Pôle emploi (2008-2017), dir. adj. Dép. de Pôle emploi Alpes-Maritimes, puis Var (2017-2024), membre du comité de dir. de France Travail Var depuis 2024. Artiste plasticienne, peintures et sculptures. École des beaux-arts : Toulon, La Seyne-sur-Mer. Membre de l'Académie du Var depuis 2026.

Mardi 19 janvier 2027 : Heure de Michele-Anne Pillet : le peintre Henri Yéru. D'où part le geste ?

Henri Yéru offre un dialogue fusionnel entre émotions et raison dans ses méditations colorées ou en noir subtilement nuancé. L'artiste nous invite dans sa pensée qui ose affronter l'inconnu sans jamais se lasser. Encore et toujours, ce retour éternel vers le chaos initial où se cèle un besoin intérieur de clarté. Henri Yéru peut-il se reconnaître dans la phrase de

Gustave Moreau « Je ne crois ni à ce que je touche, ni à ce que je vois. Je ne crois qu'à ce que je ne vois pas et uniquement à ce que je sens. »

PILLET Michèle-Ann. Née le 5 mars 1946 à Corpus Christi (Texas, USA). Double nationalité américaine et française. Cambridge Proficiency, Maîtrise d'Anglais, Diplôme d'histoire de l'art (cursus Ecole du Louvre). Professeur de Français à Winsor School, Boston, USA (1969-1970) ; professeur de français à Chesapeake Academy, Maryland, USA (1981-1982). Membre de l'académie depuis 2008.

Jeudi 4 février 2027 : bimestrielle (3 communications)

Jacques Le Vot, l'album de chirurgie du Docteur Roux (1859)

Il existe au Service historique de la Défense de Toulon un album relié, précieusement conservé, comportant 125 planches de dessin à l'encre relatant les interventions chirurgicales réalisées à l'hôpital de Saint Mandrier par le professeur Jules Roux et ses collaborateurs en 1859, alors qu'arrivaient au port les blessés de la guerre d'Italie.

LE VOT Jacques. Né le 17 février 1944 à Paris (XIXe). Médecin général inspecteur en 2e section. Professeur du Service de santé des Armées. Radiologiste des hôpitaux des Armées. Ancien médecin chef de l'hôpital d'instruction des Armées Sainte Anne à Toulon (1998-2005) et officier de programme du projet « Sainte Anne 2000 » (1994-2005). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

Anne Sohier -Meyrueis : les charmes et les mystères des orchidées

Avec 25000 espèces, la famille des orchidées est l'une de plus importantes du monde végétal. Dotées de formes et de couleurs d'une incroyable richesse, les orchidées fascinent tout autant, depuis l'antiquité, par leurs stratégies de reproduction. Associées au cours des siècles aux vertus morales, à la sexualité ou au prestige social, elles font l'objet aujourd'hui d'une mode planétaire. Nous passerons ainsi en revue les mille facettes de ce qui est bien plus qu'une fleur.

SOHIER-MEYRUEIS Anne. Née à Quintin (Cotes-d'Armor). Professeur agrégé de l'université (Sciences de la Vie et de la Terre). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

Christian Cardon : L'école de Jules Ferry d'hier à aujourd'hui : Mythe et réalités

Il s'agit de revisiter la genèse de l'institution scolaire, montrer en quoi le projet républicain visait moins l'alphabétisation – déjà très avancée avant même l'avènement de la troisième république, qu'un combat politique ambigu, sur deux fronts, de montrer aussi que la pédagogie prônée par les pères fondateurs, et spécialement Félix Pécaut, était loin de l'image qu'on s'en fait, et enfin de témoigner d'une évolution « managériale » contemporaine qui depuis plus de vingt ans aboutit à un désastre du point de vue des résultats de l'école publique.

CARDON Christian. Né le 28 juillet 1957 à Chauny (Aisne). Inspecteur honoraire de l'Education nationale (hors-classe). Licencié en histoire. A partir de 1976, carrière diversifiée en collège, école et

université (notamment l'histoire du système éducatif). En poste dans le Var de 1997 à 2023. Concepteur et animateur d'un Festival Jean Aicard de poésie vivante (11 éditions annuelles à La Garde), membre élu du bureau National du syndicat majoritaire des Inspecteurs (2013-2023). Publication d'articles et conférences. Membre associé de l'académie du Var depuis 2013.

Mardi 16 février : discours de réception de Loïc Raffaelli : De Byzance à Istanbul : deux « civilisations » irréconciliables ?

Ce discours de réception n'a pas pour objet de comparer, d'opposer, les oeuvres remarquables des civilisations byzantine et ottomane. Le mot civilisation étant ici employé dans son acception « huntingtonienne », il vise plus modestement à montrer que la rivalité quasi conflictuelle entre la Grèce et la Turquie modernes a des racines géopolitiques profondes qu'il convient d'explorer. Ainsi mises en perspectives, elles permettent de comprendre pourquoi cette rivalité a - et aura plus encore demain - des conséquences majeures sur la stabilité de la Méditerranée et au-delà.

RAFFAELLI, Loïc. Né le 6 juillet 1956 à Hyères (Var). Vice-amiral d'escadre (2^{ème} section), spécialisé en acoustique sous-marine. Diplômé du Royal College of Defence Studies (Londres, 2003). Trois commandements à la mer entre 1982 et 2002 ; inspecteur de la Marine nationale (2012-14) ; enseignant en géopolitique à l'Université de Toulon Var (2015-2023) ; référent déontologue des élus du Conseil départemental du Var depuis 2023. Membre de l'académie du Var depuis 2024.

*Mardi 2 mars 2027 : Commission Histoire 4 communications
Mémoire – souvenir – oubli*

Philippe Hameau, Introduction,

La faculté de mémoire est nécessaire à l'individu dans sa vie personnelle et sa vie sociale. Sans mémoire, il ne vivrait que dans l'instant présent et n'aurait pas de lien social avec l'autre. Cette faculté est universelle et toute société a une mémoire collective ne serait-ce que pour transmettre des savoirs, des techniques et des croyances. Elle a conscience de cette aptitude et l'augmente par différents moyens : langage, graphisme, ritualités, diversité des rapports sociaux, etc. Les moyens utilisés sont simplement différents selon les sociétés.

HAMEAU Philippe Né en 1957. Archéologue (préhistoire récente) et anthropologue culturel (sociétés rurales et actes graphiques). Docteur de l'Université de Paris I et maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice). Préside l'association ASER du Centre-Var et dirige la revue Polygraphe(s) éditée par la Maison des Sciences de l'Homme. Membre de l'académie du Var depuis 2009.

Nicole Darne-Mazô, La Mémoire olfactive

Notre mémoire se façonne grâce à nos sens. Parmi eux, le goût et l'odorat occupent une place à part. Ils ont établi des systèmes très subtils de communication entre nous. L'odorat a longtemps été le sens le plus délaissé de la recherche médicale et pourtant il a une histoire phylogénétique des plus anciennes. La plupart des découvertes le concernant se réalisent aujourd'hui et n'ont pas fini de nous étonner. Il est même probable que, à l'avenir, on lui réserve une place de choix

quand on aura compris et admis ses exceptionnelles capacités à influencer nos affects, notre santé et notre mémoire.

MAZÔ-DARNÉ Nicole. Née le 1er mars 1948 à Roumazières (Charente). Docteur en histoire. Maître de conférences associée à l'Université du Sud pendant 23 ans. Maître praticien en PNL et créatrice des premiers ateliers sur la mémoire dans la région Paca. Consultante permanente en com. et développement personnel dans différents grands groupes pendant 30 ans. (Air France, Hachette, EDF, CNFPT, France Télécom, Eurocopter, Patronat France et Martinique, S.S, Chambres de commerce, DCAN Toulon). Auditrice à l'IHEDN région Corse. Trois ouvrages publiés. Membre de l'Académie depuis 1991.

Philippe Granarolo, la Fonction de l'oubli dans le devenir des individus et des civilisations

Si nombreux sont les philosophes de la mémoire (le dernier en date étant Bergson qui a consacré à la mémoire des œuvres majeures), bien plus rares sont les philosophes à s'être penchés sur l'oubli. Comment mémoire et oubli se répartissent-ils les tâches ?

GRANAROLO Philippe. Né à Toulon en 1947. Agrégé de philosophie, docteur d'État ès lettres (Le futur dans l'œuvre de Nietzsche), professeur en Corse (1971-1983), puis en classe de Khâgne au lycée Dumont d'Urville de Toulon (1984 à 2008), maire-adjoint de La Garde en charge de la culture et de l'éducation (2001-2020), conseiller communautaire de Toulon-Provence-Méditerranée, intervient dans les Universités du Temps Libre de l'agglomération toulonnaise, conférencier, auteur de 20 ouvrages et de 140 articles.

Jean Dufer, Ce qui reste, ce qui s'efface

Derrière l'expression « Ne m'oublie pas » se cache un désir universel : celui de survivre au temps, en laissant une trace. La mémoire est ainsi au cœur de notre identité, assurant la continuité de l'individu et son inscription dans une histoire personnelle et collective. Elle structure également les sociétés, à travers la transmission des cultures et des valeurs. Mais cette mémoire a un revers : trop présente, elle peut devenir un poids. Elle enferme parfois individus et communautés dans le passé, en les confrontant à d'éventuels traumatismes.

DUFER Jean. Né le 6 octobre 1938 à Puylaroque (Tarn et Garonne). Doctorat d'état en gestion des entreprises, Master in Business Administration (M.B.A.). Attaché de direction à Sud-Aviation (1966-1969), directeur commercial de la Société de Transports Aériens Trans-Union (1969-1971), professeur de gestion des entreprises à l'université du Sud Toulon-Var (1971-2003), directeur du cabinet J D Consultants. Membre de l'académie du Var depuis 2013 et de l'académie de Montauban depuis 2019

Stephen Giner, Le passé minier de Cabasse : une histoire récemment terminée mais devenue presque invisible

Le village de Cabasse se situe non loin de gisements importants de bauxite et a connu une histoire minière relativement riche. Il reste aujourd'hui quelques vestiges de cette exploitation minière avec des trémies, des dépôts ou des aménagements divers qui semblent bien anciens. Le passé minier de Cabasse reste cependant présent grâce à des anciens mineurs vivant toujours dans le village, des noms de rues, mais aussi par une lecture attentive du paysage. Ce passé

pourtant récent, pourrait toutefois disparaître des mémoires avec l'arrivée massive de nouveaux résidents.

GINER Stephen. Né le 15 mai 1972 à Toulon. Géomorphologue. DEA de géomorphologie Institut de Géographie, Université d'Aix-Marseille, 2001. Chargé des collections de géologie et paléontologie au Muséum d'histoire naturelle de Toulon et du Var 2003 à 2017, géomorphologue au service départemental de l'archéologie depuis juillet 2017. Conception de salles d'expositions permanentes en géosciences, réalisation de nombreuses expositions temporaires. Membre expert du comité scientifique du Géoparc Socle de Provence et du musée des dinosaures de Fox-Amphoux. Membre de l'académie depuis 2024.

Mardi 16 mars : Heure de Michèle Gorenc : Le Groupe abstrait de Toulon (1946-1956)

Après la Libération, dans un Toulon dévasté mais renaissant, des anciens élèves de l'école Granjean, l'École des Beaux-Arts de Toulon, se retrouvent et peignent ensemble. Un Groupe se forme, dynamique, studieux et vaillant. Qui sont ces peintres ? Dans quelles circonstances forment-ils leur Groupe ? Durant dix ans, ils organisent les plus belles expositions de Toulon et, à Paris, ils participent à l'aventure de la non-figuration dans ce qui est considéré aujourd'hui comme l'âge d'or du Salon des Réalités Nouvelles.

GORENC Michèle. Née le 13 avril 1947 à Buis les Baronnies (Drôme). Psychologue (1975). Docteur ès lettres, langue et littérature françaises, poésie (2004), maître de conférences (2009-2014). En poésie, travaux sur les poètes du pays natal de langue française : François Fabié et l'Aveyron, Jean Aicard et la Provence, Gabriel Vicaire et la Bresse, Gabriel Marc et l'Auvergne, Auguste Brizeux et la Bretagne, Léon Vérane et Toulon. Membre de l'académie depuis 1999.

Jeudi 1^{er} avril 2027 : Bimestrielle (3 communications)

Jean DUFER, Ce que disent les couleurs

Les couleurs ne sont jamais neutres. Loin d'être de simples perceptions optiques, elles sont des constructions culturelles, dont les significations varient selon les époques et les sociétés. Chaque teinte possède une histoire, une symbolique et participe à des usages sociaux. Cette intervention invite à regarder autrement ce que nous croyions simplement voir. Les couleurs ne font pas que décorer le monde : elles le racontent.

DUFER Jean. Né le 6 octobre 1938 à Puylaroque (Tarn et Garonne). Doctorat d'état en gestion des entreprises, Master in Business Administration (M.B.A.). Attaché de direction à Sud-Aviation (1966-1969), directeur commercial de la Société de Transports Aériens Trans-Union (1969-1971), professeur de gestion des entreprises à l'université du Sud Toulon-Var (1971-2003), directeur du cabinet J D Consultants. Membre de l'académie du Var depuis 2013 et de l'académie de Montauban depuis 2019.

Philippe Maurel : L'eau des sources varoises vient-elle des Alpes ?

L'eau des sources varoises vient-elle des Alpes ? La mémoire collective et certains documents attribuent une provenance alpestre aux sources varoises. Leur nature souterraine alimente les mystères et les interrogations. Leur fraîcheur et leurs débits importants laissent penser à une provenance lointaine. Les connaissances scientifiques actuelles permettent de comprendre le parcours des eaux souterraines karstiques. Ce regard éclairé par diverses expériences et études devrait nous permettre de confirmer ou d'infirmer la rumeur selon laquelle nos rivières abritent des poissons qui prospèrent grâce aux caractéristiques alpestres de leurs eaux.

MAUREL Philippe. Né le 20 août 1970 à Toulon, Auteur-réalisateur, conférencier, initiateur et animateur de projets, spéléologue. Éducateur à l'environnement karstique et aquatique, partage ses connaissances au travers de réalisations audiovisuelles (une dizaine), de conférences et de publications, Pdt du Comité Départemental de Spéléologie (2000-2001), a créé l'association Spélé-H2O qui est devenue une référence en termes d'étude sur les eaux souterraines et initié le projet Val d'As autour du fleuve Las. Membre de l'académie depuis 2026.

Nicolas Gérardin, Le Voyage des plantes

Par le jeu croisé de l'évolution naturelle et de l'action humaine, ces végétaux ont voyagé sur la planète au cours des temps. Ils ont déterminé de manière fondamentale l'évolutions des sociétés. Toute espèce cultivée a son parent sauvage quelque part sur la terre. C'est de ce voyage que je souhaite vous parler et de toute l'importance de conserver les originaux anciens de nos cultures modernes

GERARDIN Nicolas. Né le 1er mars 1949 à Ste Foy-lès-Lyon (Rhône). Technicien supérieur du tourisme. Volontaire assistant technique (VAT) aux Nouvelles Hébrides (1972 -1976), retour en France à la voile (1979-1980), chef de secteur du Parc national de Port-Cros (1981-1990), Chargé de communication et relations internationales (2000 – 2004), chef de secteur île de Porquerolles (2004 – 2010), chargé de mission - loi de réforme des Parcs nationaux (2011- 2017), maire de Solliès-Ville (2020 – 2025). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

Mardi 27 avril : Heure de Jean Perreau : Gilles Altiéri un peintre de son temps

En réaction contre une peinture paysagiste influencée par les grands maîtres du XIX^e siècle, de jeunes peintres figuratifs novateurs, Robert Mendoze, Michel Dufresne, Pierre Trofimoff, entre autres, élèves d'Henri Pertus et Eugène Baboulène, créèrent après la guerre le Groupe 50 qui fut un temps présidé par Ludovic Altieri. Leurs audaces furent à l'époque difficilement acceptées par un public peu ouvert à la modernité. En osant une peinture incomprise par le public local, Gilles Altiéri fut contraint d'exposer ailleurs, tout en tentant d'appivoiser les amateurs d'art locaux par de belles expositions d'artistes célèbres organisées à l'Hôtel des Arts de Toulon dont il fut le directeur au début de ce siècle.

PERREAU Jean. Né le 10 juin 1938 à Orléans (Loiret). Capitaine de vaisseau honoraire. Historien de l'art et expert en peinture des XIX^e et XX^e siècle en ventes publiques (Paris et province). Ecole Navale

(1959), maîtrise de droit civil (1977), maîtrise d'histoire de l'art (1989), diplôme d'expert de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (1992). Deux catalogues raisonnés et diverses publications. Professeur d'histoire de l'art dans des établissements d'E.S. supérieur privés, EAC à Paris, Ecole des Antiquaires à Bruxelles (1992-2000). Membre de l'académie du Var depuis 2004..

Jeudi 6 mai 2027 : commission Sciences : L'océan : un écosystème en crise, une solution pour l'avenir

L'océan couvre 70 % de la planète, mais il est menacé par le réchauffement climatique, la pollution, et la surpêche. Pourtant, il est aussi une source de solutions (énergies marines, captage de CO₂, biotechnologies bleues). Interventions potentielles : •Climat et océan : Rôle des courants marins dans la régulation du climat (ex : Gulf Stream), acidification, montée des eaux. • Biodiversité marine : Effondrement des écosystèmes, espèces invasives, coraux. •Innovations océaniques : Énergies marines, aquaculture durable, dépollution des océans dont les plastiques. •Philosophie : Notre rapport à l'océan : ressource, patrimoine, ou victime de l'anthropocène ? Ce thème permet de lier science, écologie, économie et éthique, avec des applications concrètes.

Mardi 18 mai 2027 : Heure de Bernard Cros : George Cœdès, un Français au service du roi du Siam. contribution d'un épigraphiste à l'histoire et à l'archéologie anciennes du Siam (Thaïlande).

CROS Bernard. Né en 1953 à Cherbourg (Manche). Ingénieur en chef. en retraite. Conception et réalisation d'infrastructures militaires au profit de la Marine nationale, de la DGA, des autres armées et du Centre d'expérimentations du Pacifique. Chef de divisions (ports militaires de l'Atlantique et de Toulon, 1977-2008). Chef de bureau à la Direction centrale des Travaux maritimes (2002-2004). Historien du patrimoine portuaire et fortifié des régions littorales. Administrateur et délégué pour le Var de l'association Vauban. Membre de l'académie du Var depuis 1987.

Jeudi 3 juin : Bimestrielle (3 communications)

*Chrystèle Diebold, Niki de Saint Phalle :
La matière comme arme, la couleur comme victoire*

Il s'agit de se livrer à une analyse de l'œuvre de Niki de Saint Phalle sous l'angle de sa matérialité, délaissant l'approche historique traditionnelle pour explorer la démarche artistique. Je propose de suivre l'évolution d'une artiste autodidacte qui a su transformer des matériaux industriels en outils d'émancipation.

Chrystèle DIEBOLD. Née le 19 octobre 1966 à Linselles (Nord). Maîtrise d'analyste concepteur. Responsable de service informatique de l'ANPE (2002-2008), chargée de missions auprès des dir. départementaux de l'ANPE, du Pôle emploi (2008-2017), dir. adj. départementale de Pôle emploi Alpes-Maritimes, puis Var (2017-2024), chargée de Missions et membre du comité de dir. de France Travail Var depuis 2024. Artiste plasticienne, peintures et sculptures. École des beaux-arts (Toulon, La Seyne-sur-Mer). Membre de l'Académie du Var depuis 2026.

Frédéric Mireur, Louis Michel de Figanières (1816-1883) : fabrique d'un prophète local dans le Var du XIX^e siècle »

Une figure varoise aujourd'hui largement oubliée, mais qui connut en son temps une réelle notoriété comme voyant et guérisseur. À travers son parcours, il s'agira d'analyser, dans le contexte de l'essor des croyances spiritistes au XIX^e siècle, les mécanismes de construction d'une autorité charismatique en milieu provincial.

MIREUR Frédéric. Né en 1971. Magistrat financier (2019-), premier conseiller à la chambre régionale des comptes PACA. Ing. de l'École nationale des Ponts et Chaussées, master en financement de projets, maîtrise d'histoire (Paris-Sorbonne), ancien élève de Saint-Cyr, École de guerre, auditeur IHEDN, officier sup de l'armée de t'erre, spécialisé en logistique opérationnelle et maintenance en opex (1996-2008), ing. en chef du service d'infrastructure de la défense (2008-2019), conseiller du chef d'état-major des armées (2014-2017). Membre e l'académie du Var depuis 2026.

Thierry Siffre, le poète Paul-Jean Toulet (1867-1920), chef de file de l'école fantaisiste

Toulet (1867-1920), jeune béarnais dandy et désabusé, poète délicat à l'écriture ciselée, orfèvre des mots, fut l'inventeur d'une forme de versification originale, chatoyante, mais aussi exigeante. Il résume à lui seul tout ce qui caractérise l'école dite fantaisiste (paradoxaie appellation) qui l'élut naturellement et à l'unanimité comme son mentor. La poésie fantaisiste n'est pas sans rappeler le lyrisme vériste de l'impressionnisme en peinture.

SIFFRE Thierry. Né en 1954 à Kenadsa (Algérie). Juriste, diplômé de l'École Nationale de la Santé Publique. Cadre au sein de plusieurs collectivités publiques importantes, dans les secteurs sanitaire et social, les ressources humaines, puis l'événementiel. S'étant toujours consacré à l'écriture, il a, entre autres, publié un roman, *Reflets d'une âme en taille-douce* (2011), un essai, *Bernanos, un itinéraire dans le Midi* (2021), et deux biographies d'éminents artistes du XX^e siècle, *Olive Tamari, biographie en bleu majeur* (2017) et *Gilbert Louage, rendre visible l'invisible* (2024).

Mardi 15 juin 2027 : Christian Baud : discours de réception : Léonard de Vinci, un changement d'époque

A partir de La Cène, fresque célèbre de Léonard de Vinci, il est possible d'envisager comment le langage plastique exprime tout un changement d'époque, qu'il s'agisse de la Renaissance ou de la création contemporaine.

BAUD Christian. Né le 28 mars 1947 à Sarrians (Vaucluse). Artiste peintre. Sans diplôme scolaire. Formation à la peinture classique, atelier de Berthe Gaudet-Rouve, puis aux Beaux-Arts de la Seyne -sur-Mer (profs. Michèle Dolfi-Mabily et Max Michel). Réalisation de fresques murales (murs peints, décorations intérieures), participation aux décors du film « Vivement Dimanche » de François Truffaut, chef décorateur à l'Opéra de Toulon (1994-2015). Médaille d'argent (peinture) à la biennale de Malte (2005). Membre de l'Académie du Var depuis 2011.

Mardi 22 juin 2027 : séance de dialogue

SEPTEMBRE -DÉCEMBRE 2027

Mardi 21 septembre 2027 ou mardi 28 septembre : rentrée solennelle de l'académie

Jeudi 7 octobre 2027 : bimestrielle (3 communications)

Jean-Marc Ginoux, Histoire de l'invention de la photographie, de l'argentique au numérique.

Cet exposé a pour but de retracer les différentes étapes de l'invention de la photographie depuis la *camera oscura* jusqu'à l'appareil photo numérique. La présentation des différentes évolutions des procédés de visualisation et de fixation de l'image, tout d'abord en noir et blanc puis en « couleur », permettra de mesurer toutes les difficultés scientifiques et techniques qui ont dû être surmontées afin de réaliser des photographies dont la qualité ne cesse aujourd'hui encore de croître. Des clichés en « couleur » de la baie de Bandol réalisés en 1903 ainsi qu'une riche iconographie illustrent ce propos.

GINOUX Jean-Marc. Né 11 février 1969 à Toulon. Maître de conférences habilité à diriger des recherches, docteur en Mathématiques Appliquées et docteur en Histoire des Sciences. Physicien, mathématicien et historien des sciences. Spécialiste de la modélisation mathématique des systèmes complexes. Vulgarisateur scientifique, auteur de plus de vingt-cinq ouvrages dans ce domaine. Président et fondateur de l'Institut Jules Verne, centre de diffusion de la culture scientifique. Membre de l'Académie du Var depuis 2019.

Louis Vaudeville, des gueules cassées aux âmes brisées

Pendant la Première Guerre mondiale, les combats de tranchées et les éclats d'obus provoquent un nombre énorme de blessures au visage. Ces soldats sont appelés les « gueules cassées ». Ils créent en 1921 l'association « Union des Blessés de la Face et de la Tête » qui achètent en 1934 le domaine du Coudon à La Valette-du-Var pour permettre aux blessés de se reposer. Ces blessures physiques s'accompagnent souvent de traumatismes psychiques profonds : les syndromes de stress post-traumatiques (SSPT) qui ne seront reconnus qu'en 1980 après la Guerre du Vietnam. Ils représentent aujourd'hui la plus grande partie des blessures militaires.

VAUDEVILLE Louis. Né le 19/09/1952 à La Roche-sur-Yon (Vendée). HEC. Éditeur de magazines professionnels, organisateur de salons professionnels de 1978 à 2003, producteur de documentaires historiques pour la télévision : série Apocalypse de 2005 à 2021. Membre de l'Académie du Var depuis 2024.

Gwenaëlle Rhumelard Le Borgne, pourquoi le faucon pèlerin a-t-il été déifié ?

Les oiseaux étaient très présents en Égypte durant la période pharaonique. De nombreuses observations de la nature ont été réalisées qui ont alimenté les cultes et les rites funéraires lorsqu'ils se sont constitués. Le faucon pèlerin, ou *Falco peregrinus*, est un rapace présent partout en Égypte. Il possède des caractéristiques physiques exceptionnelles qui ont fait de lui un oiseau emblématique de cette civilisation, engendrant de nombreux dieux et de plusieurs symboles essentiels. Découvrons cet oiseau hors normes !

RUMELHARD-LE BORGNE Gwenaëlle. Née le 17/11/1968 à Marseille. Diplôme supérieur de l'École du Louvre (1992), Maîtrise d'égyptologie à Paris-IV Sorbonne (1994), Docteur en égyptologie de l'université Paul Valéry, Montpellier 3 (2023), UMR 5140 (Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, équipe Égypte Nilotique et Méditerranéenne, Membre de la MAFTO (Mission Archéologique Française de Thèbes-Ouest) depuis 1994, Fondatrice de l'Association Kemetmaa (2004), Membre de l'Académie du Var depuis 2018.

Mardi 19 octobre 2027 : heure de Monique Bourguet, L'aventure impressionniste au travers de deux femmes artistes, Berthe Morisot (1841-1895) et Mary Cassatt (1844-1926).

*Jeudi 4 novembre 2027 : Commission Lettres (4 communications) :
Musique, littérature et cinéma :*

L'interaction entre littérature et musique peut prendre des formes innombrables : la musique peut jouer un rôle narratif fondamental comme dans *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard, elle peut devenir sujets d'essais ou constituer le fil conducteur de biographies de musiciens célèbres. Le 7^{ème} art, lui, a toujours entretenu une relation essentielle avec la musique, depuis sa naissance avec le piano en direct accompagnant les films muets. Le passage de Pascal Quignard à l'académie nous a donné l'envie d'explorer plus avant les liens entre musique, littérature et cinéma.

Cécile Marty, *Lully* de Jérôme de la Gorce et *Le Roi danse* de Gérard Corbiau.

MARTY Cécile. Née le 21 décembre 1959 à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine). École Supérieure de Commerce de Paris, option Finances (1981). Auditrice interne, Eurest Restauration (1982 - 1983), Directrice du Budget et du Développement, Comédie-Française (1983 - 2003), Commissaire d'exposition, Université d'Oglethorpe à Atlanta, USA (2003 - 2005), Formatrice et Consultante pour les boutiques de sites culturels et touristiques (2007 - 2023), Conférencière en histoire des Arts du spectacle (depuis 2012). Membre de l'académie depuis 2026. Yves Borrini, *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard et *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau.

BORRINI Yves. Né le 12 mai 1947 à Pontarlier (Doubs). Licencié ès-lettres. Comédien, metteur en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Cocréateur du Festival des Nuits de Joux (25), intègre les équipes des Maisons de la Culture de Bourges puis d'Amiens, codirige la Compagnie

Jean-Marc Bonillo ; crée et codirige à Toulon *Le Bruit des Hommes* après une résidence de 16 années au Théâtre du Rocher à La Garde (83) ; dirige des stages d'art dramatique et d'écriture ; crée des mises en scène dans plusieurs pays africains dont le Cameroun, ainsi qu'en Nouvelle Calédonie. Membre de l'académie depuis 2010.

Manuel Cartigny, *Rossini* de Stendhal

CARTIGNY Manuel. Né le 10 juillet 1968 à Perpignan. Violoncelle solo de l'orchestre de Toulon Provence Méditerranée (depuis 2000). Médaille d'or des CNR d'Avignon et de Versailles, (1988-1989), Co soliste opéra de Toulon (1991), Membre de l'ensemble de musique contemporaine Polychronnies, (2003-2015), Directeur artistique de l'orchestre de chambre de Toulon et du Var (depuis 2007), nombreux concerts en soliste, musique de chambre, invité régulièrement dans les orchestres de Monaco, Marseille, Canne, Nice, Avignon, Rouen, Savoie, Maroc. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

Sylvie Vignon-Butor, *Le Pianiste* de Wladyslaw Spilman et *Le Pianiste* de Roman Polanski.

VIGNON-BUTOR Sylvie. Née le 30 mars 1957 à Nancy. Professeuse agrégée d'anglais. Lectrice à l'université de Manchester de 1978 à 1980. Chargée de cours à l'université de Lille III de 1989 à 1992, professeur en classes préparatoires aux grandes écoles scientifiques, lycée Jean Bart à Dunkerque de 1996 à 2008 puis en classes préparatoires au lycée Saint-Louis à Paris de 2008 à 2020. Canada (Ontario, 1993-1994). Membre du jury d'oral aux concours de l'Ecole Centrale et d'Audencia. Ancienne élève de l'école du Louvre. Dessin, aquarelle et pastel depuis plus de vingt ans. Membre de l'académie du Var depuis 2020.

Mardi 16 novembre 2027 : discours de réception de Monique Dautemer : Pour la première et la dernière fois, une musicologue à l'opéra à Toulon.

DAUTEMER-LOUDOT Monique. Née le 4 avril 1945 à Avallon dans l'Yonne (89). Professeuse Agrégée en éducation musicale. DEA Sorbonne en Musicologie. Membre de l'Académie du Var depuis 2005.

Jeudi 2 décembre 2027 : Bimestrielle (3 communications)

Brigitte Granarolo, Le vignoble provençal : une identité forte entre tradition, qualité et engagement

Le vignoble provençal est l'un des plus anciens de France, façonné depuis plus de 2 600 ans par un climat méditerranéen ensoleillé, des sols variés et le mistral qui assainit naturellement les vignes. Cette alchimie unique donne naissance à des vins élégants et expressifs. Je souhaite aborder le vignoble provençal comme une expression de la civilisation méditerranéenne, en mettant en lumière les grandes ruptures historiques qui ont façonné son identité et accompagné ses réinventions successives.

GRANAROLO née **MULERO Brigitte**. Née le 19 juillet 1954 à Ollioules (Var). Assistante de direction en retraite. Entrepreneur individuel depuis 2018. Artiste-peintre. Brevet de technicien supérieur. Sogesco (Bandol, 1982-1986) : chef d'entreprise. Soleil Construction (Bandol, 1981-1996) : ass. de direction, BIC Distribution : commerciale (Bandol, 1996-2000). Entreprise François : ass. de direction (Belgentier, 2001-2005). Domaines Château Vert / Peigros : ass. de direction (2006-2016). Membre de l'Académie du Var depuis 2026.

Patrick Vicart, l'apparition de la vie sur Terre

Cette communication présente l'apparition de la matière qui nous entoure depuis la nucléosynthèse primordiale après le Big Bang en passant par la synthèse des premières molécules organiques résultant de la combinaison des atomes issus des supernovas au niveau stellaire. Après cette introduction, nous verrons comment s'est formée notre planète au sein du système solaire et quels ont été les facteurs qui ont initié puis modelé la vie depuis 4,56 Milliards d'années. Nous évoquerons enfin les nombreuses questions que soulève ce vaste sujet.

VICART Patrick Né le 26 août 1952 à Paris. Professeur hon. des Universités. Doctorat en Pharmacochimie moléculaire (1981), HDR en Biologie Moléculaire (1996). Maître de conf. en Biologie Moléculaire (1982-1996), Prof. des Universités (1997-2019) à l'Université Paris Diderot. Chargé de recherches à l'Institut Pasteur (1988-1998), responsable d'équipe de recherche CNRS/Université (1999-2019), Directeur de l'UFR de Biochimie (2003-2008) puis de l'UFR des Sciences du Vivant (2008-2010). 87 publications dans des revues internationales. Membre de l'Académie du Var depuis 2026.

Mardi 16 décembre : discours de réception de Jean-Pierre Dubois : les cent tons des santons
