

PROGRAMME JANVIER 2025 - JUIN 2026

JANVIER 2025 – JUIN 2025

Le 09 janvier, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Sylvie VIGNON-BUTOR : Le Chambon-sur-Lignon ou la Montagne-refuge de 1939 à 1945

Que s'est-il passé au Chambon-sur-Lignon pendant la seconde guerre mondiale ? Pourquoi les historiens se sont-ils penchés sur cette terre huguenote, qu'ils désignent comme la Montagne-refuge ? Qui étaient ceux qui s'y sont réfugiés, d'où venaient-ils, combien étaient-ils et grâce à qui ont-ils survécu ?

VIGNON-BUTOR Sylvie. Née le 30 mars 1957 à Nancy (Meurthe et Moselle). Professeur agrégée d'anglais (option littérature) à la retraite. Lectrice à l'université de Manchester de 1978 à 1980 ; chargée de cours à l'université de Lille III (1989 à 1992) ; professeur en classes préparatoires scientifiques au lycée Jean Bart à Dunkerque (1996 à 2008), puis au lycée Saint-Louis à Paris (2008 à 2020). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

Le 23 janvier, Chalucet, 14h30 - 17h00 : Geneviève NIHOUL et Rémy KERTÉNIAN « Le verre, une alchimie entre science et arts »

Geneviève NIHOUL : « Le verre, un matériau ancien si moderne »

L'utilité du verre ne s'est pas démentie depuis les premiers récipients fabriqués il y a 4000 ans jusqu'à la fibre utilisée de nos jours par les télécommunications sans oublier, entre autres, l'optique et les matériaux composites. On s'attachera à montrer pourquoi le verre est un matériau extraordinaire et devenu indispensable dans notre vie. Cette conférence s'adressera à un public non scientifique et sera abondamment illustrée afin de faciliter sa compréhension.

NIHOUL Geneviève née en 1942. Docteure d'Etat en Physique des Particules. Professeure emerita des Universités. École Normale Supérieure de 1960 à 1964. CNRS de 1964 à 1970 à l'École Polytechnique et au CERN. Professeure à l'université de Tunis (création d'un laboratoire de recherche) puis à l'université de Toulon : création et direction du laboratoire Matériaux Multiphasés Interfaces, intégré au CNRS. Vice-présidente de l'université de 1998 à 2002. Présidente de la Société Française des Microscopies de 2002 à 2004. Membre de l'académie du Var depuis 2005.

Rémy KERTÉNIAN : « Le verre dans l'art contemporain ».

Si l'art du vitrail a su attirer dès l'époque médiévale les plus grands artistes, le verre fut longtemps réservé au domaine exclusif des arts décoratifs. Il faut attendre le « Grand verre » de Marcel Duchamp en 1923 pour que ce matériau si particulier entre définitivement dans le champ des arts plastiques. Depuis, François Morellet, Martial Raysse, Jean-Luc Moulène, et bien entendu Jean-

Michel Othoniel ont su inscrire le verre comme matériau de prédilection au sein de leurs créations.

KERTÉNIAN Rémy. Né en 1970 à Marseille Historien de l'art spécialiste des arts décoratifs et de l'histoire de la mode au XIX^e siècle. Commissaire de nombreuses expositions, auteurs d'ouvrages sur notre région et de nombreux articles au sein de catalogues d'expositions et revues spécialisées. Chargé de cours à l'IUT d'Aix-Marseille et à l'Ecole Supérieure d'Art de Toulon, directeur des affaires culturelles de la Ville de Toulon. Membre de l'académie depuis 2018.

Le 28 janvier, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Patrick BUFFE « Histoire de la graisse, de Neandertal à nous »

L'augmentation de l'excès pondéral dans nos pays est un problème préoccupant, qui résulte de l'inadaptation de notre métabolisme à nos conditions de vie actuelles. Ce métabolisme est largement hérité de nos ancêtres préhistoriques. La nature et les modalités de ce legs, ici exposées, conduisent à une étude critique des méthodes de perte de poids.

BUFFE Patrick. Né le 29 décembre 1945 à TALENCE (Gironde). Études à l'École de santé navale et à la Faculté de Médecine de Bordeaux. Docteur en Médecine en 1968. Spécialiste des hôpitaux et chef de service (1976), professeur agrégé du Val de Grâce (1981), professeur et chef de service au Val de Grâce (1987), médecin-général, médecin-chef de l'HIA Sainte Anne de Toulon (1995), médecin-général inspecteur, directeur de l'Institut de Médecine navale (1998). Membre de l'académie du Var depuis 2006.

Le 6 février, Salle Mozart, 14h30 - 16h30 : Bimestrielle : trois communications

Remerciements

Jacques KERRIGUY et Yves BORRINI : Hommage à Daniel GISSEROT

Louis VAUDEVILLE : « Le surtourisme en Méditerranée. État des lieux et solutions »

Entre 1970 et 2020, le nombre de touristes internationaux a été multiplié par 7. Cette explosion du nombre de touristes dans le monde va continuer et il passera ainsi de 1,3 milliards en 2023 à plus de 2 milliards en 2033. 50% des touristes viennent en Europe. Ils se concentrent dans les capitales et dans beaucoup de lieux touristiques autour de la Méditerranée. Nous aborderons ce sujet à la lumière des réflexions sur des sites touristiques de première importance (Hyères, Dubrovnik, Santorin, Venise), par des maires, des sociologues, des économistes, des responsables de sites touristiques (Porquerolles, Calanques de Cassis).

Vaudeville Louis. né le 19/09/1952 à La Roche-sur-Yon (Vendée). HEC. Éditeur de magazines professionnels, organisateur de salons professionnels de 1978 à 2003, producteur de documentaires historiques pour la télévision : série *Apocalypse* de 2005 à 2021. Membre de l'Académie du Var depuis 2024

Christopher LUDLOW : « Deux cultures en train »

Au début de l'histoire des chemins de fer, la Grande-Bretagne a ouvert la voie et la France l'a suivie. Mais la France, en grande partie grâce à la politique et à la culture, a fini par triompher sur le plan technologique et domine aujourd'hui le monde... sauf en ce qui concerne la privatisation et la concurrence.

LUDLOW Christopher. Né en 1946 à Macclesfield, Royaume-Uni. Beaux-Arts à Manchester et Londres (1966-1969). Dessinateur graphiste, propriétaire directeur d'une entreprise de design à Londres (1977-2004). En France, peint des trains depuis 2004, Prix Schefer (2004), Prix du Salon du Printemps de Dourdan (2007), expose chaque année, au salon d'Automne au Grand Palais. En 2012, exposition exclusive de ses œuvres au musée Français National du Train à Mulhouse. *Fumées, Voyages, Images* (2011) Tableaux dans des collections privées d'une dizaine de pays. Membre de l'académie depuis 2023.

Gabriel JAUFFRET : « Un héros oublié, Mikael Trotobas ; la folle aventure d'un officier britannique d'ascendance varoise dont l'oncle fut membre de l'académie du Var »

Nous évoquerons la courte vie de Mikael Trotobas officier de l'armée britannique, d'ascendance provençale- son père était originaire de Cuers-, fut une véritable épopée. Le 5 novembre 1943 ; chef du réseau Sylvestre, il tombait à Lille sous les balles nazies. Salué comme un héros dans le Nord Pas de Calais, nul ne se souvient qu'il vécut une partie de son enfance à Toulon et à la Seyne.

Le 25 février, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Thierry SIFFRE « Le peintre et maître-tapissier Gilbert Louage. Rendre visible l'invisible »

Cette intervention vise à rappeler l'œuvre inspirée du peintre et maître-tapissier, Gilbert Louage (1930-1975). Cet artiste brillant de l'Art sacré et de l'Art profane, qui travailla à Paris, Bruxelles et Toulon, reste un des représentants les plus rayonnants de l'école des Beaux-Arts de Toulon.

SIFFRE Thierry. Né en 1954 à Kenadsa (Algérie). Juriste de formation, diplômé de l'École Nationale de la Santé Publique ; a exercé en qualité de cadre au sein de plusieurs collectivités publiques importantes, dans les secteurs sanitaire et social, les ressources humaines, puis l'événementiel. S'étant toujours consacré à l'écriture, il a, entre autres, publié un roman, *Reflets d'une âme en taille-douce* (2011), un essai, *Bernanos, un itinéraire dans le Midi* (2021), et deux biographies d'éminents artistes du XX^e siècle, *Olive Tamari, biographie en bleu majeur* (2017) et *Gilbert Louage, rendre visible l'invisible* (2024).

*Le 06 mars, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Philippe
GRANAROLO : « Chat GPT, outil ou rivale pour les humains ? »*

Nul ne peut plus ignorer en 2025 l'existence de *Chat GPT*, qui a bouleversé tout ce que l'on croyait savoir à propos de l'Intelligence Artificielle. Comment dresser un bilan en se méfiant des annonces apocalyptiques ? *ChatGPT* est-elle un outil neutre ou va-t-elle transformer notre façon de penser ? Avec *Chat GPT*, n'est-ce pas notre humanité même qui se trouve menacée ?

GRANAROLO Philippe. Né à Toulon en 1947. Agrégé de philosophie, docteur d'État ès lettres (*Le futur dans l'œuvre de Nietzsche*). Professeur en Corse (1971-1983), puis en classe de Khâgne au lycée Dumont d'Urville de Toulon (1984 à 2008), maire-adjoint de La Garde en charge de la culture et de l'éducation (2001-2020), conseiller communautaire de Toulon-Provence-Méditerranée, intervient dans les Universités du Temps Libre de l'agglomération toulonnaise, conférencier, auteur de 20 ouvrages et de 140 articles.

Le 18 mars, Musée de la Marine : Commission histoire :

Le département du Var après le débarquement de Provence du 15 Août 1944 : la guerre n'est pas finie !

Pierre Lasserre. Introduction

Le débarquement de Provence n'a pas conduit à la fin immédiate des hostilités en Europe et il a fallu mener, pendant plus de huit mois encore, d'âpres combats pour obtenir la reddition de l'armée allemande le 8 mai 1945. Notre seconde session de la commission d'Histoire consacrée au débarquement de Provence aura pour objet de rappeler les conditions de ces derniers combats ainsi que les difficultés de tous ordres auxquelles il a fallu faire face à la Libération pour reconstruire le pays, notamment dans le département du Var.

LASSERRE Pierre. Né en 1948 à Rouen. Commissaire Général de la Marine (2S). Commissariat de la Marine (1971-1973). 4 années en mer, puis responsabilités industrielles en Région Maritime Méditerranée (1978-1982) Commissaire du Porte-hélicoptères Jeanne d'Arc (1982 à 1984), adjoint au chef de l'Etat Major Particulier du Président de la République (1984-1988), Sous-chef d'Etat-Major de la Force d'Action Navale (...) Dir. du Commissariat de la Marine en Région Maritime Méditerranée (2003-2006), Dir. de la Fondation Méditerranéenne d'Études Stratégiques (FMES), 2007 à 2012. Membre de l'académie depuis 2006.

Jacques LE VOT : La Prise en charge médicale des victimes des combats de la libération de Toulon

Pendant dix jours d'août 1944, la ville de Toulon fut le théâtre de combats acharnés entre l'armée allemande, la Résistance et l'armée française de libération. Il en résulta un grand nombre de

victimes que prennent en charge les postes de secours de la ville et les hôpitaux, principalement les deux hôpitaux maritimes. Ce récit se propose de compléter celui de la Libération de la ville par l'étude de la victimologie, souvent négligée ou au second plan dans les travaux sur les conflits.

LE VOT Jacques. Né le 17 février 1944 à Paris (XIX^e). Médecin général inspecteur en 2^e section. Professeur du Service de santé des Armées. Radiologue des hôpitaux des Armées. Ancien médecin chef de l'hôpital d'instruction des Armées Sainte Anne à Toulon (1998-2005) et officier de programme du projet « Sainte Anne 2000 » (1994-2005). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

Patrick BURIE : La Participation des prisonniers de guerre allemands aux travaux de réhabilitation

Entre 1944 et 1948, presque un million de prisonniers de guerre allemands seront détenus en France et, au mépris des conventions internationales, seront astreints à travailler pour la reconstruction et le redressement économique de la France. Dans le Var, d'abord internés dans des enceintes sauvages et des sites provisoires, puis dans des camps réguliers, ils participeront à la remise en état du département et au déminage. Les derniers prisonniers allemands seront libérés en 1948 après d'âpres discussions avec les Américains qui consentiront à ce que des prisonniers allemands volontaires restent en France comme travailleurs libres

BURIE Patrick. Né le 28 janvier 1950 à Lille (Nord). Officier de Gendarmerie en retraite, général de brigade en 2^{ème} section. Diplômé de l'Académie Militaire de Saint-Cyr Coëtquidan et de l'Académie Militaire de la Gendarmerie Nationale. Cinq commandements opérationnels, dont la Section de Recherches de Strasbourg (1992-1996), le Groupement de Gendarmerie Départementale de l'Aude (1998-2001), le commandement en second de la Région de Gendarmerie Départementale de Midi-Pyrénées (2004-2008). Chef de section au service RH de la DGGN (1996-1998). Membre de l'académie du Var depuis 2024.

Jacqueline VIOLET : Un impératif à la Libération : le déminage du littoral varois (1944 – 1947)

A la Libération, un impératif s'impose aux autorités civiles et militaires du département du Var, le déminage de son littoral. Défi considérable, étant donnée l'ampleur du problème, conditionnant la reprise de la vie économique et sociale de la région. Un défi cependant relevé, dans un temps record, au prix de très lourds sacrifices.

VIOLET Jacqueline. Née le 13 juin 1948 à Toulon (Var). Titulaire de l'agrégation d'Histoire. Professeur d'Histoire-Géographie au lycée Alain-Fournier à Bourges puis au lycée Michelet à Marseille jusqu'en 2008. Membre de plusieurs associations, *Histoire et Patrimoine Seynois*, *Les Amis du Patrimoine de Six-Fours et de ses environs*, autrice de plusieurs articles sur l'histoire moderne et contemporaine du Var. Membre de l'académie du Var depuis 2012.

Gilbert BUTI : 1944-1945 : sortir de la guerre et entrer dans la paix

Le Var, et Toulon tout particulièrement, sortent de la guerre auréolés de la victoire mais meurtris par les épreuves qui vont au-delà des impressionnantes destructions matérielles. Dans l'euphorie de la Libération et des bals de l'été 1944, les Françaises et les Français imaginent la prospérité à portée de main dans une France apaisée replacée au rang de grande puissance. Pourtant, les cauchemars de la guerre chassent les rêves pacifiques. Entrer dans la paix exige que soient engagées au plus vite, localement et nationalement, des actions dans trois directions majeures : rétablir l'ordre républicain bafoué par les « années noires », remettre en marche l'économie en panne et poursuivre la guerre qui n'est pas finie en 1944...

BUTI Gilbert, né en 1949 à Marseille. Professeur émérite des universités, docteur HDR et agrégé d'histoire. Aix-Marseille université. Membre du lab. Telemme (MMSH-CNRS). Spécialiste des économies maritimes, des sociétés littorales et des infrastructures portuaires dans l'espace méditerranéen (XVII^e s.-mi-XIX^e s.). Prof. invité (Tübingen, 2007), dir. d'une douzaine de thèses d'histoire, plus de 200 publications, prix de l'acad. de Marine, des acad. d'Aix et de Marseille, pdt honoraire de la FHP, pdt honoraire de la SFHM (Méditerranée), pdt honoraire de l'acad. du Var depuis 2022 (membre depuis 1996).

*3 Avril 2025, Salle Mozart, 14h30 - 17h00 : Séance bimestrielle 2
communications*

*Jean DUFER et Jacques LE VOT : « L'intelligence artificielle au cœur des
pratiques médicales » ?*

L'intelligence artificielle se fait une place croissante dans le secteur médical. Les exemples de son utilisation se multiplient dans diverses spécialités et tout particulièrement dans le domaine de l'imagerie. Par ailleurs, ses percées médicamenteuses sont impressionnantes. Une révolution se dessine.

Bernard SASSO : "Gustave Flaubert, Carthage, Salammbô"

La communication s'attachera à rappeler l'intérêt manifesté par les romantiques pour l'Orient mais aussi à montrer comment le roman de Flaubert a permis la « redécouverte » de la Carthage antique par les archéologues et à redonner vie à une prestigieuse civilisation.

SASSO Bernard. Né le 30 août 1956 à Stora (Algérie). Docteur en Histoire des relations internationales (Paris Panthéon-Sorbonne, 1989), docteur en Histoire (Ph'D, Université du Pays de Galles, 1991). Professeur d'Histoire & Géographie (er). Membre de l'Académie du Var depuis 2014.

Le 24 avril, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Heure de Philippe HAMEAU :

« Les gens du cade »

Des travaux personnels sur les goudrons du bois m'ont amené à analyser les vestiges de ces artisanats, à réaliser des distillations expérimentales et à enquêter après des derniers praticiens. Avec la thématique de l'huile de cade, j'ai également pu accéder au monde des parfums. J'aborderai ce dernier produit à travers l'usage que font « les gens du cade » des sens et de la symbolique. Nous passerons de la garrigue provençale aux firmes de cosmétiques en passant par les murs de la cité.

HAMEAU Philippe Né en 1957. Archéologue (préhistoire récente) et anthropologue culturel (sociétés rurales et actes graphiques). Docteur de l'Université de Paris I et maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice). Préside l'association ASER du Centre-Var et dirige la revue *Polygraphe(s)* éditée par la Maison des Sciences de l'Homme. Membre de l'académie du Var depuis 2009.

Salon d'art de l'académie Château de Solliès-Pont, du 23 avril au 5 mai.
Mai 2025

Le 13 mai, Chalucet- 14h30 - 17h00 : Commission des sciences « De nouvelles avancées scientifiques internationales. »

Guy HERROUIN : introduction

Les prix Nobel ont toujours été un baromètre des avancées scientifiques les plus significatives de notre époque. Quatre interventions nous permettront de mesurer l'impact des avancées scientifiques sur notre quotidien et notre compréhension du monde. Elles témoignent de la vitalité de la recherche scientifique et de l'importance de soutenir et de valoriser les travaux des chercheurs.

HERROUIN Guy. Né le 12/01/1943 à Rennes. Ingénieur civil du génie maritime (1967). Dir. technique du développement des aéroglysses marins, chez Bertin (1970-1983), Ifremer : dir. du GIP pour l'étude de l'exploitation des minéraux sous-marins (1983-1988), dir. de l'intervention sous-marine (1988-1994), dir. de l'ingénierie, de la technologie et de l'informatique (1994-2000), dir. du centre Méditerranée (2000-2006), co-fondateur du Pôle de compétitivité Mer Méditerranée (2005), Expert stratégie chez Naval Group (2006-2008), expert pôle de compétitivité Mer Méditerranée, (2009-), membre de l'académie du Var depuis 2003.

Christian PHILIPPON : les outils génétiques CRISPR-Cas9, les perspectives pour la santé et les risques

CRISPR-Cas9 est un outil permettant de modifier le génome. Procédé accessible, peu coûteux, il est issu directement des moyens de défense naturels des bactéries contre les bactériophages. Avancée majeure, il permet d'espérer à terme de prendre en charge nombre de maladies orphelines et de soigner efficacement les cancers. Au moment où l'IA occupe toutes les têtes, il est indispensable de connaître CRISPR-Cas9, ses avantages et ses risques si réels.

PHILIPPON Christian. Né le 23 janvier 1953 à Marseille. Docteur en médecine (1985), pédiatre (1984). Activité libérale (en retraite depuis 2018). Felibre (2012). Membre de l'académie du Var depuis 2018.

Claude CAVAILLER : Les lasers de l'extrême, les lasers attosecondes, leur nouveau champ d'applications

Pour espérer entrapercevoir les particules subatomiques, dont la vitesse est inimaginablement rapide, créer des éclairs de lumière d'une brièveté tout aussi inimaginable était indispensable. Outre une meilleure compréhension de la physique atomique cette technique pourrait, par exemple, en illuminant du sang humain, montrer que des minuscules changements dans la signature spectroscopique d'un échantillon pourraient être des indices d'un cancer à un stade précoce

CAVAILLER Claude. Né le 9 mars 1951 à Toulon (Var). Ingénieur retraité de la Direction des Applications Militaires du CEA. Responsable de 2 des 3 grands projets du programme de Simulation des Essais nucléaires (1997-2005). Détaché chez Areva-TA pour piloter la maîtrise d'œuvre du réacteur Jules Horowitz au CEA Cadarache (2008-2011). Médaille Hubert Schardin. Membre de l'académie du Var depuis 2015.

Geneviève NIHOUL : Les récentes découvertes du télescope James Webb

Remonter le temps ! Voici un beau programme. Depuis toujours les humains ont contemplé, fascinés, le ciel et ses étoiles. Depuis un siècle, nous savons que notre galaxie n'est qu'une parmi des milliards d'autres ouvrant la voie à des spéculations innombrables sur l'évolution de cet immense univers. Fin 2021, le télescope spatial James Webb a été lancé précisément pour explorer l'histoire de l'Univers. Les résultats depuis ont afflué bouleversant les théories existantes. Bienvenue dans un monde fascinant, celui de notre univers.

NIHOUL Geneviève née en 1942. Docteure d'État en Physique des Particules. Professeure émerita des Universités. École Normale Supérieure de 1960 à 1964. CNRS de 1964 à 1970 à l'École Polytechnique et au CERN. Professeure à l'université de Tunis (création d'un laboratoire de recherche) puis à l'université de Toulon : création et direction du laboratoire Matériaux Multiphasés Interfaces, intégré au CNRS. Vice-présidente de l'université de 1998 à 2002. Présidente de la Société Française des Microscopies de 2002 à 2004. Membre de l'académie du Var depuis 2005.

Le 27 mai, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 :

Heure de Daniel HAUSER : Comment l'IA contribue-t-elle à la conquête de l'espace ?

Si l'IA envahit avec une vitesse phénoménale divers champs de la recherche, elle est utilisée depuis ses débuts par la recherche spatiale et constitue une aide indispensable aux progrès humains en la matière. Les exemples concrets que nous prendrons le prouveront d'abondance, sans que l'intelligence humaine soit pour autant congédiée... du moins, espérons-le !

HAUSER Daniel. Né le 5 janvier 1949 à Paris. Professeur de mathématiques. ENS Paris Saclay, agrégation de sciences mathématiques (1975). Etudes doctorales à l'Université Marseille Saint Charles et au Massachussets Institute of Technology. Thèse de mathématiques soutenue en 1980 (Université Aix-Marseille). Professeur en classes préparatoires aux Grandes Ecoles, ainsi qu'à l'Université de Toulon et d'Aix- Marseille, depuis 1990 plusieurs postes de direction au sein de Grandes écoles. Dernier poste : Kegde Business School à Marseille (jusqu'en 2014) Membre de l'académie depuis 2014.

*5 Juin 2025 Salle Mozart, 14h30 - 16h30 : Séance bimestrielle :
3 communications*

Espace de créativité : Josette SANCHEZ-PANSART, Yves STALLONI

Jean-Michel TERRIER : L'art singulier du Thangka

A l'approche de l'an mille, alors que le bouddhisme s'affaiblit en Inde du nord, celui-ci trouve un second souffle dans les hautes vallées de l'Himalaya et dans la sphère culturelle tibétaine. Les fondations de communautés monastiques se multiplient et s'imposent par la lettre mais aussi par l'image peinte. Cette période voit en effet la naissance d'un support nouveau, le *thangka*, permettant de multiplier efficacement la propagation de la loi du Bouddha dans l'aire culturelle himalayenne et tibétaine. Spécialisé depuis longtemps dans la restauration de ces œuvres, j'en préciserai les techniques, leurs sources et leur développement.

TERRIER Jean Michel. Né en 1943 à Vesoul (Haute-Saône). Artiste peintre. Lauréat de la Fondation Publicis 1974. Prix Neumann, 1981. En 1966, rencontre décisive avec les peintres Nicolas Wacker et Guy Marandet. Expositions personnelles à Paris entre 1981 et 1990. Plusieurs longs séjours au Japon, au Népal, au Tibet. Approfondissement des techniques picturales japonaises anciennes et du Tibet médiéval ; consacre les années 80/90 à la conservation-restauration de la peinture tibétaine de haute époque (thangka), en particulier pour le musée Guimet, tout en continuant son activité de peintre. Entré à l'académie en 2024.

André SIGANOS : L'imaginaire du labyrinthe

Depuis le protolabyrinthe jusqu'au fameux labyrinthe de Cnossos habité par le monstre, que nous dit encore aujourd'hui la philosophie de l'égarement, de la possible perte d'identité qu'engendre cet espace particulier ? Que signifie ce centre supposé détenir la vérité, vers lequel nous cherchons tous à nous rendre (y compris au centre-ville : une ville sans centre a-t-elle un sens ?) ? Mais ce centre existe-t-il « vraiment » et peut-on l'atteindre autrement que par la mort ? Nous convoquerons philosophes, écrivains, artistes, hommes de science pour explorer cette figure problématique dont le symbole le plus achevé, incarné plus que jamais par notre siècle est l'aporie (difficulté logique sans issue).

SIGANOS André. Né en 1948 à Hyères (Var). Professeur honoraire des Universités, docteur d'Etat en littérature Générale et Comparée. Lecteur à l'université des Açores et de Lisbonne (1978-1987) ; Dir. adjt. de l'Institut Franco-Japonais de Tôkyô ; professeur puis président de l'université de Grenoble 3 (1987-2000) ; conseiller culturel près l'ambassade de France à Tôkyô (2000-2004) ; dir. adjt. à la Direction Générale de la Coopération du Quai d'Orsay puis DG de Campus France (2004-2009) ; Recteur de l'académie de la Martinique (2009-2013). 90 publications. Membre de l'académie depuis 2023.

Aline PEYRONNET : l'éléphant de Peiresc

En 1631, Nicolas Fabri de Peiresc reçut, dans sa maison de campagne de Belgentier, un éléphant. L'évènement était exceptionnel et pourtant l'érudit provençal n'y consacra que quelques lignes. Nous partirons sur les traces documentaires de cet éléphant qui mena une vie étonnante dans l'Europe du début du XVIIe siècle.

PEYRONNET Aline, épouse UHEL. Née le 29 octobre 1951 à Gap (Hautes -Alpes). Administratrice générale honoraire au ministère de l'Économie. Juge à la Cour nationale du droit d'asile. ENA, promotion « Liberté, égalité, fraternité » (1989), DEA de sciences sociales, CAPES de philosophie. Professeur de philosophie en France et dans divers lycées français à l'étranger (1975-1985) ; carrière au min. de l'Économie et des Finances, en poste à Paris, Abidjan, New York (1989- 2017). Entrée à l'Académie du Var en 2020.

*19/06, Salle Mozart, 17h00 - 18h30 : Discours de réception de Brigitte SABATIER :
Maupassant, navigateur en Méditerranée*

Nous montrerons comment Maupassant nous offre une Côte d'Azur tantôt éclatante tantôt mélancolique. Loin d'être un simple décor, elle devient un reflet de son âme, un espace où la beauté et l'angoisse se mêlent dans une danse troublante, entre le plaisir et la fuite, entre la lumière et l'abîme.

*26 /06 : Heure d'Hervé ANDRÉANI :
l'Échec de la Constitution rédigée pour le général De Gaulle, noyée par des
ambiguïtés d'origine incertaine*

Dans le sillage du discours de Bayeux de 1946, le retour au pouvoir du général De Gaulle doit s'accompagner de la rédaction d'une nouvelle constitution à la mesure de ses exigences en termes de stabilité du pouvoir. Le texte rédigé par le groupe formé autour de Michel Debré et qui sera adopté ne remplit pas certaines exigences qui semblent essentielles, laissant perdurer des ambiguïtés qui ne sont pas levées à ce jour.

ANDREANI Hervé. Né le 13 novembre 1959 à Toulon (Var). Avocat. Certificat d'aptitude à la profession d'avocat en octobre 1987. Membre de l'Académie du Var depuis 2023.

Élections de titulaires

SEPTEMBRE- DÉCEMBRE 2025

Mardi 23 septembre 2025 : Séance inaugurale (Chalucet)

3ème conférence des Nations Unies sur l'Océan : bilan et perspectives »

Jean-Louis FILLON, Délégué général de l'Institut français de la Mer

La 3^e conférence des Nations unies sur l'Océan s'est tenue à Nice du 9 au 13 juin dernier. Cet événement nous donne l'occasion de dresser le bilan et les perspectives qu'elle a ouverts pour la gouvernance de l'Océan. L'auteur, commissaire général de la marine (2s), exerce les fonctions de délégué général de l'Institut français de la mer, il préside la section droit économie de l'Académie de marine.

La conférence qu'il nous propose abordera trois points :

- Un panorama historique de la gouvernance dont le cadre est fixé depuis 1982 par la convention des Nations unies sur le droit de la mer,
- Les perspectives et les défis ouverts par l'adoption de l'Accord sur la haute mer
- Faire vivre la gouvernance de l'Océan, passer de l'UNOC à la COP Océan.

En conclusion J-L Fillon s'interrogera sur l'existence et le contenu d'une politique française du droit de la mer.

FILLON Jean-Louis. Né le 17 juin 1949 à Tonneins (Lot et G). Commissaire général de 1^ocl. de la marine (2s) Diplômé de Sciences Po Paris. Chef du bureau du droit de la mer à l'EM de la marine (1993-1997), commandant les écoles du commissariat de la marine (1997-2002) - Adjoint du préfet maritime de la Méditerranée (2002-2005) Inspecteur du commissariat et de l'administration de la marine (2007-2008). Enseignant à la faculté de droit de Toulon (2008-2014), Délégué général de l'institut français de la mer depuis 2010, membre de l'Académie de marine depuis 2013 et président de la section droit économie (2020).

Jeudi 9 octobre 2025 : Bimestrielle

Bernard BRISOU : Éloge de Philippe DEVERRE

Lucette MAIGRE : « Sarah Bernhardt (1844-1923), une star de la scène théâtrale. »

Sarah Bernhardt (1844-1923) « la Divine », « le monstre sacré » fut une grande diva du théâtre qui fit connaître dans le monde entier le répertoire français. Elle fut la première à faire des tournées internationales devant un public fasciné par son talent et par l'éclat de ses mises en scène. Elle fut la première à créer sa propre compagnie, à construire un véritable empire théâtral et à faire du « show business ».

MAIGRE Lucette. Née le 29 avril 1944 à Saint-Claude (Jura). Professeure certifiée de lettres modernes (1968), agrégée en 1990. A enseigné au lycée Jean Aicard à Hyères, a été tutrice de stagiaires IUFM de Nice puis conseillère pédagogique. Membre associé de l'académie du Var depuis 2018.

Jean-Jacques BONNAUD : Changement climatique et financement des catastrophes naturelles. Le choc climatique ébranle la finance mondiale.

Le choc climatique se traduisant par les catastrophes naturelles de plus en plus fréquentes et coûteuses ébranle dangereusement la finance mondial. Elle fait trembler l'industrie - stratégique mais peu connue du grand public-, de la réassurance mondiale. Ce n'est pas seulement le prix de l'assurance qui est en cause, comme le grand public commence à le percevoir, mais l'assurabilité même des biens qui sont menacés, au risque de crises sociales et territoriales aiguës dans les sociétés développées, et de crises migratoires menaçantes pour l'avenir dans les régions émergentes du monde.

BONNAUD Jean- Jacques. Né en 1935 à Tien-Tsin (Chine). ÉNA (1961-1963) ; chef du service industriel du Commissariat général du Plan (1963) ; directeur de cabinet du ministre du Plan et de l'Aménagement du Territoire (1976-1977) ; du ministre de l'Industrie, du Commerce et de l'Artisanat ; au GAN (1979-1997, PDG de 1994 à 1997) ; PDG d'un fonds européen d'infrastructures (Caisse des Dépôts, 2001-2011) ; administrateur de Toulon Var Technologies (depuis 2001) et *think tank* Eurofi

(depuis 2000); Président du théâtre National de Châteauvallon (1987-1997). Membre correspondant de l'académie du Var depuis 2010.

Mardi 14 octobre 2025 :

Heure d'Yves STALLONI : le roman libertin : Les Égarements du cœur de Crébillon fils

Crébillon fils est l'auteur d'u véritable bijou littéraire : *Les Égarements du cœur et de l'esprit*. Ces faux mémoires proposés par le chevalier de Meilcour pour revenir sur un épisode lointain de son éducation sentimentale, présentés d'une façon théâtrale, écrits dans une langue raffinée et largement teintée d'ironie, illustrent un mode de vie – la galanterie – et une philosophie – le libertinage – parfaitement représentatifs d'une époque (la Régence) et d'un milieu, celui de l'aristocratie oisive.

STALLONI Yves. Né en 1944 à Vinay (38). Agrégé de Lettres modernes (1971), docteur d'État ès lettres (1995). Professeur de Chaire supérieure, professeur de littérature française, enseignant en Classes préparatoires au lycée Dumont d'Urville et à l'université à Toulon (1968 – 2005), président du Comité de la Dante Alighieri de Toulon depuis 2018, auteur d'une soixantaine d'ouvrages et de plus de trois-cents articles. Membre titulaire de l'Académie du Var depuis 2001.

Jeudi 6 novembre 2025 : Commission Lettres (Chalucet)

L'ANIMAL QUI DORT EN NOUS

Philippe GRANAROLO : Homme et animal : une frontière qui se fissure

La remise en cause de la frontière homme/animal résulte d'une déconstruction de l'idée même de l'homme. Toutes les caractéristiques qui semblaient propres à l'humain perdent leur pertinence. Ce qui semble émerger est un paysage éclaté dont rien ne permet actuellement de savoir quelle nouvelle configuration lui succédera.

GRANAROLO Philippe. Né à Toulon en 1947. Agrégé de philosophie, docteur d'État ès lettres (Le futur dans l'œuvre de Nietzsche), professeur en Corse (1971-1983), puis en classe de Khâgne au lycée

Dumont d'Urville de Toulon (1984 à 2008), maire-adjoint de La Garde en charge de la culture et de l'éducation (2001-2020), conseiller communautaire de Toulon-Provence-Méditerranée, intervient dans les Universités du Temps Libre de l'agglomération toulonnaise, conférencier, auteur de 20 ouvrages et de 140 articles.

Antoine CARVALHO : La Métamorphose

Écrite en 1912 et publiée en 1915, *La Métamorphose*, roman fantastique et allégorique, histoire d'un homme --Gregor Samsa-- qui se réveille changé en cancrelat-- traite plusieurs thématiques, notamment celle de l'aliénation de l'individu. Le récit est centré sur les conséquences de la transformation d'un homme dans un monde inexplicable, l'un des thèmes de prédilection de Franz Kafka.

Antoine CARVALHO. Né le 8 mai 1945 à Bissao (Guinée-Bissao). Conseiller à l'ONU (UNICEF). Université de Dakar, Licence de lettres et sociologie (1970), IEP-Genève : Cycle de formation en relations internationales (1987). Carrière aux Nations-Unies : Chargé de mission au Mali (1976-78) ; conseiller régional pour l'Afrique de l'Ouest (Abidjan 1978-82), pour l'Amérique latine (Bogota 1982-85) ; conseiller -porte-parole pour l'Europe (Genève 1986-91), pour l'Afrique de l'Est et australie (Nairobi 1991-96) ; chargé de mission au Burundi (1996-2000). Membre de l'académie du Var depuis 2016.

André SIGANOS : Manger le cafard pour se sauver des ténèbres : l'extraordinaire messe noire de Clarice Lispector.

La Passion selon G.H. est l'un des romans les plus originaux de la littérature brésilienne. Cette œuvre, en effet, continue de fasciner depuis sa parution en 1964, ce que l'on peut comprendre, tant le réel tout à fait concret rebondit chez Lispector en pure métaphysique, tant le plus sordide, le plus déplaisant (manger les entrailles d'un cafard) devient une découverte de Dieu.

SIGANOS André. Né le 23 nov. 1948 à Hyères (Var). Professeur honoraire des Universités, docteur d'Etat en littérature Générale et Comparée. Lecteur à l'université des Açores et de Lisbonne (1978-1987) ; Dir. adjt. de l'Institut Franco-Japonais de Tôkyô ; professeur puis président de l'université de Grenoble 3 (1987-2000) ; conseiller culturel près l'ambassade de France à Tôkyô (2000-2004) ; dir. adjt. à la Direction Générale de la Coopération du Quai d'Orsay ; DG de Campus France (2004-2009) ; Recteur de l'académie de la Martinique (2009-2013). 90 publications. Membre de l'académie depuis 2023.

Gérard GARCIA : R.L. Stevenson : L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde".

L'histoire de Jekyll et Hyde a fait couler beaucoup d'encre et a été l'objet de nombreuses interprétations. Elle peut être analysée à divers niveaux, illustrant la dualité de la nature humaine, l'ange et la bête, mais aussi l'hypocrisie et le cloisonnement de la société victorienne. L'animal Hyde est un exutoire pour Jekyll étouffé par un environnement répressif.

GARCIA Gérard. Né le 29 août 1945 à Toulouse. Professeur d'anglais. Agrégé de l'université. Professeur au lycée Jules Renard, Nevers (1969-1986), au collège des Pins d'Alep, Toulon (1986-1988), au Lycée Dumont d'Urville, Toulon, Classes préparatoires commerciales et scientifiques (1988-2009), Université de Toulon La Garde, chargé de cours en Lettres modernes (1988-2007). Membre de l'académie depuis 2012.

Mardi 18 novembre 2025 Chalucet: Les rendez-vous de l'académie :

Homme et animalité

Pour Montaigne, Homme et Animal, sont "le visage d'une même nature". D'un point de vue scientifique, nous partageons à peu près tout avec le règne animal. C'est dans cet "à peu près", si minuscule soit-il, que se situent toutes les questions sur notre humanité. Les différentes disciplines et spécialités qui constituent l'académie du Var et sa richesse, abordent au cours de ce dialogue interdisciplinaire, cette vaste thématique sous les angles scientifique, historique, littéraire et artistique.

Anne Meyrueis : l'Homme et le singe, si proches et si lointains.

La bipédie est la différence fondamentale entre la lignée des grands singes anthropoïdes et la lignée humaine. Libérant les mains elle permet le transport et la conservation des objets. Un instrument occasionnel devient un outil intentionnel. Liée à la station bipède la modification anatomique du bassin moins large entraîne la néoténie c'est-à-dire la naissance prématurée du petit humain qui va vivre une longue période de dépendance favorisant la transmission culturelle. Nous évoquerons enfin l'apparition du langage humain et ses conséquences sur la pensée symbolique et le développement artistique.

SOHIER-MEYRUEIS Anne. Née à Quintin (Côtes-d'Armor). Professeur agrégé de l'université (Sciences de la Vie et de la Terre). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

Philippe Hameau : Homme et animal : quand il n'y a pas de frontières.

Une grande partie de l'humanité a vécu ou vit encore sans exprimer de différences fondamentales entre les êtres humains et les animaux, reconnaissant parfois aux seconds des formes extérieures différentes mais en imaginant des comportements et des codes moraux analogues. Les métamorphoses, les incorporations mutuelles, les appariements homme-animal sont possibles. De ce fait, les questions du sauvage et du domestique ne se posent pas dans les termes qu'adopte le monde occidental actuel.

HAMEAU Philippe Né en 1957. Archéologue (préhistoire récente) et anthropologue culturel (sociétés rurales et actes graphiques). Docteur de l'Université de Paris I et maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice). Préside l'association ASER du Centre-Var et dirige la revue Polygraphe(s) éditée par la Maison des Sciences de l'Homme. Membre de l'académie du Var depuis 2009.

Yves Borrini : Jean de La Fontaine, le « papillon du Parnasse » et ses fables animalières.

Jean de La Fontaine serait-il seulement le « papillon du Parnasse » qu'il prétend être ? Plutôt moraliste que moralisateur, nous le replacerons dans la perspective de son siècle. Nous analyserons une dizaine de fables, autant de chefs-d'œuvre, pour cerner la maîtrise de son art de scénariste, de dialoguiste, de metteur en scène et de poète.

BORRINI Yves. Né le 12 mai 1947 à Pontarlier (Doubs). Licencié ès-lettres. Comédien, metteur en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Cocréateur du Festival des Nuits de Joux (25), intègre les équipes des Maisons de la Culture de Bourges puis d'Amiens, codirige la Compagnie Jean-Marc Bonillo ; crée et codirige à Toulon Le Bruit des Hommes après une résidence de 16 années au Théâtre du Rocher à La Garde (83) ; dirige des stages d'art dramatique et d'écriture ; crée des mises en scène dans plusieurs pays africains dont le Cameroun, ainsi qu'en Nouvelle Calédonie. Membre de l'académie depuis 2010.

*Rémy Kerténian : D'Antoine-Louis Barye à Constantin Brancusi,
le siècle d'or de la sculpture animalière en France. 1830 – 1930.*

Il s'agit de montrer comment évolue la sculpture animalière depuis la génération romantique fascinée par la violence de la bête sauvage jusqu'aux foisonnements ornementaux de la fin du siècle, avant l'ère moderne illustrée par Pompon, Rodin et Brancusi.

KERTÉNIAN Rémy. Né en 1970 à Marseille Historien de l'art spécialiste des arts décoratifs et de l'histoire de la mode au XIXe siècle. Commissaire de nombreuses expositions, auteurs d'ouvrages sur notre région et de nombreux articles au sein de catalogues d'expositions et revues spécialisées. Chargé de cours à l'IUT d'Aix-Marseille et à l'Ecole Supérieure d'Art de Toulon, directeur des affaires culturelles de la Ville de Toulon. Membre de l'académie depuis 2018.

Jeudi 4 décembre 2025 : bimestrielle

Hommage à Gérard Delaforge par Gérard Garcia

Espace de créativité : Josette Sanchez-Pansart

Benoît de Jarnieu : « Les Grandes heures de la pêche dunkerquoise et des maisons de commerce (1830-1930) ».

Dunkerque ! quelle ville, finalement, est plus française que ce port ouvert sur le monde au carrefour des Flandres ? Elle s'illustra durant plusieurs siècles dans toutes les activités maritimes et la cité vivait au rythme des marées. La pêche à Islande, le commerce au long cours, tout autant que le cabotage et la construction de navires firent la réputation d'une ville autant que de ses habitants. Elle perdure encore aujourd'hui au-delà du seul carnaval !

CHOMEL de JARNIEU Benoit. Né le 06 octobre 1955 à Saint-Mandé (94). Amiral (2S). École navale spécialité « lutte sous la mer » (1975). Breveté de l'École supérieure de guerre (1991), auditeur du Centre des hautes études militaires et de l'Institut des hautes études de défense (2002). Près de quarante ans dans la Marine nationale et au sein du ministère de la Défense, alternant vie embarquée et responsabilités en états-majors. Dir. du personnel militaire de la marine (2007-2009), Major général de la marine (2009-2011), inspecteur général des armées (marine) (2012-2013). Membre de l'académie du Var depuis 2017.

Philippe HAMEAU : « Fausses grottes et vrais coquillages : l'art des rocallieurs. »

La construction de rocallages à base de travertin et de coquillages voit le jour au XVI^e siècle dans un contexte tout à la fois d'étalage de richesses, de nouvelles conceptions sur le monde souterrain et de Contre-Réforme. Quelques édifices témoignent de ce renouveau décoratif dont la chapelle Notre-Dame-de-Pitié au Val (Var) dite « aux 10.000 coquillages »

HAMEAU Philippe Né en 1957. Archéologue (préhistoire récente) et anthropologue culturel (sociétés rurales et actes graphiques). Docteur de l'Université de Paris I et maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice). Préside l'association ASER du Centre-Var et dirige la revue *Polygraphe(s)* éditée par la Maison des Sciences de l'Homme. Membre de l'académie du Var depuis 2009.

Jean-Marc GINOUX : Galiléo Galiléï : de Padoue à Florence

S'il est bien connu qu'en pointant une lunette vers le ciel nocturne Galilée a découvert les montagnes de la Lune, les phases de Vénus et les quatre satellites de Jupiter, les lieux d'où il fit ses observations semblent méconnus de la plupart d'entre nous. Cet exposé propose une promenade dans l'Italie de la Renaissance sur les traces des maisons de Galilée qui donnera lieu à un bref rappel historique de la découverte fondamentale qu'il réalisa en chacune d'elles. Ce parcours, à la fois touristique et scientifique, permettra ainsi de rappeler que les observations de Galilée contribuèrent à mettre en défaut la conception géocentrique de notre système solaire, même si elles ne suffirent pas à démontrer que la Terre autour du Soleil.

GINOUX Jean-Marc. Né 11 février 1969 à Toulon. Maître de conférences habilité à diriger des recherches, docteur en Mathématiques Appliquées et docteur en Histoire des Sciences. Physicien, mathématicien et historien des sciences. Spécialiste de la modélisation mathématique des systèmes complexes. Vulgarisateur scientifique, auteur de plus de vingt-cinq ouvrages dans ce domaine. Président et fondateur de l'Institut Jules Verne, centre de diffusion de la culture scientifique. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

Vendredi 5 décembre : Colloque annuel à Chalucet

*La Mer commence ici
Protection du littoral varois : enjeux, acteurs et projets.*

SESSION I

Défense, territoire et environnement : impact et contributions des armées à la préservation du littoral

Acteur majeur du Var en matières opérationnelle, économique et foncière, le ministère des Armées est particulièrement présent sur le littoral. Dans cette partie introductory du colloque seront présentés et analysés l'impact sur l'environnement de la présence foncière des armées, ainsi que le rôle du préfet maritime dans la conservation et la préservation de l'environnement marin.

1. La multiplicité des emprises militaires littorales, gage de préservation de l'environnement ?

Bernard CROS

Au fil du temps les armées ont aménagé pour leurs besoins propres une multitude d'emprises dans l'actuel département du Var, en particulier à proximité du littoral et dans les îles. Le mode d'urbanisation de ces sites a laissé une large place aux espaces naturels. Comment, au gré des évolutions opérationnelles, les considérations environnementales ont-elles été prises en compte, et pour quel résultat ?

2. « Un partenariat en gris et bleu ». Contribution de l'Autorité maritime à la connaissance et la protection du Parc national marin de Port-Cros

Nicolas GÉRARDIN

Au-delà de sa contribution à la protection d'une part significative des espaces littoraux et insulaires par le seul fait de la maîtrise foncière, la Marine, participe à la gestion conservatoire des patrimoines qu'ils renferment. On examinera des exemples concrets de collaboration avec le Parc national de Port-Cros et le Conservatoire du littoral.

SESSION II

Acteurs et partenaires de la préservation du milieu marin

Fédérés dans des organisations originales qui réunissent des représentants de l'État, en mer et à terre, des collectivités territoriales, des établissements publics, des entreprises et de multiples associations, ils sont au chevet d'un espace exposé et fragile

1. L'action de l'État en mer : des exemples de mise en œuvre sur le littoral varois

Thierry de la BURGADE

Le modèle français de l'action de l'État en mer est une organisation placée sous une autorité unique en mer, celle du préfet maritime. Héritier, dans son ordonnance contemporaine, des grandes catastrophes du XXème siècle, ce modèle sait évoluer pour s'adapter aux nouveaux défis environnementaux et sécuritaires.

2- La lutte contre les pollutions accidentelles du milieu marin

Loïc RAFFAELLI

La pollution de l'environnement marin ne se limite pas aux hydrocarbures. Pour combattre les pollutions majeures en mer et à terre, en coordonnant l'action des nombreux acteurs impliqués, une organisation spécifique, des moyens de surveillance et de lutte ont été mis en place. Le littoral varois bénéficie aujourd'hui de ces avancées.

3 - Les contrats de baie : l'exemple de Toulon

Guy HERROUIN

Le Contrat de Baie, en cours (2023-2027), animé par la Métropole de Toulon Provence Méditerranée, s'étend sur la Rade de Toulon et les Iles d'Or. Une quarantaine de maîtres d'ouvrage mènent les actions qui visent la restauration, la préservation, l'entretien et la mise en valeur de l'écosystème littoral.

SESSION III

La lutte contre les activités polluantes.

Solutions industrielles et techniques

La pollution du littoral varois a de nombreuses causes liées à la densification de l'habitat à la croissance des activités humaines et aux grands acteurs institutionnels et industriels installés dans la rade de Toulon. Cette section passe en revue les solutions techniques apportées par la Marine et les industriels.

1 - La conception vertueuse des navires civils et militaires, les grandes tendances sous l'angle de la technologie.

Bruno MONDÉSERT

La présence des deux grands acteurs que sont le Port militaire et le Port de commerce installés depuis des siècles dans la rade de Toulon a longtemps contribué à diffuser la pollution de l'eau et celle de l'air sur tout le littoral environnant. Les efforts importants déployés par la Marine Nationale et par les armateurs civils depuis quelques années sur les navires, contribuent à un assainissement progressif de la situation.

2 - Le réseau de navettes de la rade de Toulon.

Benoit PERTHUISOT

Le réseau des navettes maritimes de la rade de Toulon a démarré son activité à la fin du XIXème siècle pour relier par voie de mer Toulon, Tamaris et Les Sablettes, station balnéaire réputée. Un état de ce réseau sera présenté pour montrer sa contribution essentielle à la préservation de l'environnement dans la rade de Toulon.

3 - La préservation de la rade de Toulon : l'exemple de la Base navale.

Pierre SULEAU

La base navale de Toulon a un rôle militaire stratégique. Elle se positionne à la jonction entre la terre et la mer, à l'interface entre l'industrie et le milieu maritime. Elle incarne le lien étroit et permanent qui existe entre la préparation des opérations à terre, et leur réalisation en mer. La

préservation de l'environnement du port militaire et de la rade de Toulon est un objectif de cette base navale et opérationnelle.

SESSION IV

Sensibilisation et formation aux enjeux écologiques par la puissance publique

Les grands acteurs de la puissance publique se sont récemment emparés de la problématique écologique en termes de sensibilisation et de formation de leur personnel et des publics auxquels ceux-ci s'adressent. Comment traitent-ils ces nouveaux impératifs ?

1 - « la Mer commence ici »

Geneviève NIHOUL

« La Mer commence ici » est une campagne de sensibilisation qui connaît un succès sans cesse croissant, jusqu'en international. On en expliquera l'origine, le développement jusque très loin à l'intérieur des terres et l'on en montrera les effets.

2 – Puissance publique et formation aux enjeux environnementaux

André SIGANOS

Nous montrerons, au travers de plusieurs exemples concrets, comment se traduisent les impératifs écologiques dans la formation, initiale ou continue, des personnels et des publics qui les concernent.

3 – L'université de Toulon, tournée vers le développement durable

Sylvie VILLAIN

Face aux urgences climatiques, écologiques et énergétiques, l'enseignement supérieur a un rôle clé : sensibiliser les étudiants à la Transition Écologique pour un Développement Soutenable (TEDS). L'Université de Toulon, axée sur la mer, a relevé ce défi dès septembre 2024, en sensibilisant tous ses étudiants de premier cycle de manière transversale et sans culpabilisation, pour éviter l'éco-anxiété. Nous reviendrons ici sur cette première année de mise en œuvre : la méthode choisie, les réussites, les points à améliorer, et surtout, l'impact sur l'engagement environnemental de nos étudiants.

SESSION V

Réalisations récentes et prise en compte des impératifs écologiques futurs

Comment les promoteurs et acteurs des aménagements dans la rade de Toulon concilient-ils la réalisation de leurs projets avec la protection et la conservation du milieu marin ?

1 - Une opération exemplaire : la réfection de la Grande Jetée de Toulon.

Gérard GACHOT

La Grande Jetée, ouvrage historique de défense emblématique de la rade de Toulon, protège cette dernière des assauts des vents d'est depuis le milieu du XIXème siècle. Achevée sous sa forme actuelle en 1877 et plusieurs fois restaurée, son rôle est essentiel dans la protection des activités maritimes et portuaires de la rade. Elle vient d'être totalement rénovée dans le parfait respect du Code de l'Environnement.

2 - Le parc pétrolier du Lazaret : une intégration parfaitement réussie

Alban MATHIEU

Site appartenant au Dépôt Essences Marine de Toulon implanté sur la presqu'île de Saint-Mandrier, le parc du Lazaret assure le soutien pétrolier de la Marine Nationale. D'importants travaux de modernisation des infrastructures pétrolières s'y déroulent actuellement, étalés sur une durée de quatre ans, conjuguant mise en conformité et rationalisation.

3 - Une réalisation remarquable qui perdure : la station d'épuration Amphitria

Film préparé par Louis VAUDEVILLE et présenté par Guy HERROUIN

La station de traitement des eaux usées Amphitria, située au Cap Sicié (La Seyne-sur-Mer), a été construite entre 1991 et 1998. Afin de rester à la pointe de la technologie et de l'innovation, mais aussi maîtriser son impact environnemental, sa modernisation a été lancée en décembre 2023.

Lundi 8 décembre à 14h30, séance privée à la Corderie : Hommage à François Trucy

Mardi 16 décembre 2025 : Heure d'Anne MEYRUEIS : la Symbolique du bestiaire de l'art roman

Le bestiaire de l'art roman témoigne d'un rapport particulier de l'homme médiéval avec l'animal, rapport dont nous examinerons les principales significations au travers des représentations de l'âne, du lion et d'animaux fantastiques, sources d'une riche symbolique religieuse.

SOHIER-MEYRUEIS Anne. Née à Quintin (Côtes-d'Armor). Professeur agrégé de l'université (Sciences de la Vie et de la Terre). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

JANVIER- JUIN 2026 :

Jeudi 8 janvier 2026 : Commission Beaux-Arts (Chalucet) 4 communications

Mardi 20 janvier 2026 : Heure de Claude CÉSARI : « Quelle ville pour demain ? »

En 2050 les deux tiers de l'humanité seront rassemblés dans les villes. Celles-ci vont concentrer et exacerber des défis de tous ordres qu'il faudra relever, dans un contexte de changement climatique brutal. Il s'agit dans cette conférence d'expliquer, sans catastrophisme, que nous ne traversons pas une crise passagère mais un véritable bouleversement qu'il faudra essayer d'anticiper.

CESARI Claude. Né en 1942 à Tunis. Professeur honoraire des Universités. Docteur d'État ès sciences Physiques (Paris-Saclay, 1976). Enseignant à Paris Saclay (1965), chercheur au Commissariat à l'énergie Atomique (1965-1970), professeur à l'Université de Tunis (1971-1980), directeur des études de l'école d'ingénieurs ISITV (actuellement SEATECH, 1977-1979), professeur à l'Université du Sud Toulon Var (USTV) et chercheur au Laboratoire des matériaux multi phasés puis au laboratoire CNRS IM2NP (USTV, Marseille U3, 1981-2003). Membre de l'académie du Var depuis 2007.

Jeudi 5 février 2026 : bimestrielle : 3 communications

Hommage à J.M. Huille par Pierre Lasserre

Jean- Claude AUTRAN : « La botanique dans l'œuvre littéraire de George Sand »

L'œuvre de George Sand est empreinte d'une profonde passion pour la nature et particulièrement pour la botanique. Tout au long de ses romans, on retrouve des descriptions détaillées des paysages, des jardins et des plantes, qui sont souvent utilisées pour exprimer les émotions et les états d'âme des personnages.

AUTRAN Jean-Claude, né le 24 mai 1944 à Méounes-les-Montrieux (Var). Ingénieur des Industries Agricoles et Alimentaires (1968). Docteur d'État ès-Sciences Naturelles (1973). Dir. de recherches INRAE, dir. du Laboratoire de Technologie des Céréales (1979-1985 ;1994-1997) professeur de Sciences et Technologie des Céréales à l'Université de Montpellier 2 (1979-2004). Membre honoraire de la Société des Sciences Naturelles et d'Archéologie de Toulon et du Var, vice-pdt de la Société des Amis de La Seyne, Membre de l'Académie du Var depuis 2019.

**Louis VAUDEVILLE : Fernand Pouillon,
le grand architecte méditerranéen et le Var**

Avec Le Corbusier, Perret et Prouvé, Fernand Pouillon (1912-1986) fait incontestablement partie des quatre plus grands architectes français du XXème siècle. A travers ses trois réalisations varoises, la reconstruction du hameau des Sablettes (1950-1953), la restauration du Monastère Saint Joseph du Bessillon à Cotignac et la construction de la villa « Chichourliet » à Sanary-sur-mer, nous découvrirons ce qui a fait son originalité et son génie.

VAUDEVILLE Louis. Né le 19/09/1952 à La Roche-sur-Yon (Vendée). HEC. Éditeur de magazines professionnels, organisateur de salons professionnels de 1978 à 2003, producteur de documentaires historiques pour la télévision : série *Apocalypse* de 2005 à 2021. Membre de l'Académie du Var depuis 2024

Jean-Guy LÉVY L'Homme à la femme sans tête

Après avoir reçu en qualité d'avocat un client qui voulait divorcer, celui-ci ne m'a plus donné signe de vie. Cependant, quelques mois plus tard, j'ai été avisé par la Police judiciaire de Toulon que mon client venait d'être arrêté pour avoir assassiné son épouse et lui avoir coupé la tête. Cette communication porte sur l'incarcération qui s'ensuit, sur une instruction peu ordinaire et une décision tout autant imprévue. Cette affaire illustre la variété de l'irresponsabilité pénale.

Mardi 10 février 2026 : Heure de Jean-Marc GINOUX : Les femmes savantes

De Théano (disciple et épouse de Pythagore, on appréciera au passage que pour une fois les savants soient entre parenthèses) à Rosalind Franklin en passant bien entendu par Marie Curie, cet exposé a pour but de rappeler le rôle et l'importance, trop souvent oubliés, voire occultés des femmes, dans l'Histoire des Sciences.

GINOUX Jean-Marc. Né en 1969 à Toulon. Maître de conférences habilité à diriger des recherches, docteur en Mathématiques Appliquées et docteur en Histoire des Sciences. Physicien, mathématicien et historien des sciences. Spécialiste de la modélisation mathématique des systèmes complexes. Vulgarisateur scientifique, auteur de plus de vingt-cinq ouvrages dans ce domaine. Président et fondateur de l'Institut Jules Verne, centre de diffusion de la culture scientifique. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

Mardi 10 mars 2026 : Commission Histoire et sciences sociales 4 communications

Mardi 17 mars 2026 : Lucette MAIGRE : Discours de réception :

Mme de Staël, une femme d'exception à la vie tumultueuse et déroutante

Fille du banquier Necker directeur des finances de Louis XVI, Mme de Staël mit ses brillantes capacités intellectuelles personnelles au service de ses ambitions politiques. Ses liaisons amoureuses furent tumultueuses et ses espoirs politiques souvent déçus. Exilée plusieurs fois en Suisse dans son château de Coppet, de plus en plus persécutée par Napoléon I^{er} irrité par le rayonnement intellectuel de son salon, elle s'enfuit de sa prison et gagna l'Angleterre après un voyage rocambolesque.

MAIGRE Lucette. Née le 29 avril 1944 à Saint-Claude (Jura). Professeure certifiée de lettres modernes en 1968, agrégée en 1990. A enseigné au lycée Jean Aicard à Hyères, tutrice de stagiaires IUFM de Nice puis conseillère pédagogique. Membre associé de l'académie du Var depuis mars 2018.

Jeudi 2 avril 2026 : bimestrielle (3 communications)

Yves STALLONI : Barbey, Brumel et le dandysme

Barbey d'Aurevilly a rêvé d'incarner en France la figure du *dandy* dont le modèle lui est fourni par l'élégant anglais George Brummel auquel il consacre un ouvrage (*Du Dandysme et de George Brummel*, 1841). Pourquoi cet intérêt pour le personnage et pour le sujet ? Quelles sont les origines du dandysme, ses caractères, ses manifestations, ses représentants et notamment Lauzun (1633-1723) et plus tard, Baudelaire qui, dans sa vie comme dans son œuvre, se voudra « dandy » ?

STALLONI Yves. Né en 1944 à Vinay (38). Agrégé de Lettres modernes (1971), docteur d'État ès lettres (1995). Professeur de Chaire supérieure, professeur de littérature française, enseignant en Classes préparatoires au lycée Dumont d'Urville et à l'université à Toulon (1968 – 2005), président du Comité de la Dante Alighieri de Toulon depuis 2018, auteur d'une soixantaine d'ouvrages et de plus de trois-cents articles. Membre titulaire de l'Académie du Var depuis 2001.

Christian PHILIPPON : Épidémie et paléogénétique

En vingt ans seulement, est apparue une nouvelle discipline scientifique, au potentiel considérable, la paléogénétique. Elle a transformé nos analyses, infirmé des vérités reconnues et établi d'autres explications souvent étonnantes. Reposant sur un matériau nouveau, l'ADN fossile, elle est née des spectaculaires progrès obtenus en génétique fondamentale et en particulier dans la lecture du génome. Montrés sous un jour nouveau, la peste, la variole, la lèpre ou d'autres affections épidémiques, connues de tous, retrouvent un nouvel intérêt, dignes d'une redécouverte.

PHILIPPON Christian. Né le 23 janvier 1953 à Marseille. Docteur en médecine (1985), pédiatre (1984). Activité libérale (en retraite depuis 2018). Felibre (2012). Membre de l'académie du Var depuis 2018.

Stephen GINER : DINO FOX MUSEO, un nouveau musée de Dinosaures dans le Var

Il est proposé de découvrir l'histoire de ce musée, unique en son genre en Provence, au travers de photos de ces 25 dernières années montrant l'avancée des fouilles, les différents projets, ainsi que quelques fossiles emblématiques.

GINER Stephen. Né le 15 mai 1972 à Toulon. Géomorphologue. DEA de géomorphologie Institut de Géographie, Université d'Aix-Marseille, 2001. Chargé des collections de géologie et paléontologie au Muséum d'histoire naturelle de Toulon et du Var 2003 à 2017, géomorphologue au service départemental de l'archéologie depuis juillet 2017. Conception de salles d'expositions permanentes en géosciences, réalisation de nombreuses expositions temporaires. Membre expert du comité scientifique du Géoparc Socle de Provence et du musée des dinosaures de Fox-Amphoux. Membre de l'académie depuis 2024.

Mardi 28 avril 2026 : Heure d'Aurore BOYARD

Salon d'art du lundi 4 mai au samedi 6 mai à Solliès-Pont

Jeudi 7 mai 2026 : Commission Sciences (Chalucet)

Mardi 19 mai 2026 : Heure de Bernard SASSO : Jack l'éventreur

La communication s'attachera à montrer les « deux visages » du Londres de la fin de l'ère victorienne, rappeler les meurtres de Jack l'Éventreur et les principaux suspects mais aussi, suivant la récente historiographie, à redonner une vie et un visage aux cinq victimes de Jack.

SASSO Bernard. Né le 30 août 1956 à Stora (Algérie). Docteur en Histoire des relations internationales (Paris Panthéon-Sorbonne, 1989), docteur en Histoire (Ph'D, Université du Pays de Galles, 1991). Professeur d'Histoire & Géographie (er). Membre de l'Académie du Var depuis 2014.

Jeudi 4 juin 2026 : bimestrielle 2 communications

Patrick Penel : Vermeer : géométrie et mathématiques

L'admirable Vermeer a fait l'objet d'innombrables commentaires critiques. Nous proposons ici, de nous attacher au rôle qu'ont pu jouer la géométrie et les mathématiques dans la composition de ses œuvres, composition organisée de façon quasi scientifique.

PENEL Patrick. Né en 1948 à Lille. Professeur honoraire des universités. Mathématicien diplômé de l'Université Paris-sud-Orsay (1969), dr. de 3e cycle (1972), dr. d'Etat es-sciences (1975). D'assistant à professeur des Universités (1969-1974), Université de Toulon (1976-2010), émérite à deux reprises. Recherche fondamentale et dir. de thèses sur les équations aux dérivées partielles et modèles des fluides, conférences internationales (1995-2017), coop. universitaire (Madagascar 1980-1993, Prague 1990-2017). Membre de l'académie du Var depuis 2015.

Françoise VALLE-CHOTAIN : Le Centenaire de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine

Fondée le 27 octobre 1924, l'École des Beaux-Arts de l'Indochine (l'EBAI) ouvre ses portes à Hanoï en octobre 1925 sous la direction du peintre français Victor Tardieu. En 2025, le Musée Cernuschi à Paris a célébré ce centième anniversaire en organisant une exposition consacrée à trois des plus éminents représentants des premières promotions de cette institution : Lê Phô, Mai-Thu et Vu Cao Dam. Trois artistes liés par une amitié profonde depuis leur formation à Hanoï jusqu'à leur arrivée en France où ils vont demeurer et créer toute leur vie. Peintures, laques et sculptures, les œuvres de ce triumvirat de l'art moderne vietnamien atteignent aujourd'hui des sommets aux enchères.

Mardi 16 juin 2026 : Heure de Sylvie Vignon-Butor : Michel Butor et le livre d'artiste

L'œuvre protéiforme et prolifique de Michel Butor, qui va du Nouveau Roman au Livre d'Artiste en passant par l'écriture de nombreux essais et Répertoires, suit une trajectoire qui lui est propre et qui prend parfois des allures de labyrinthe. C'est précisément ce parcours, dans toute sa singularité, que je propose d'évoquer, en mettant plus particulièrement en lumière ses multiples collaborations avec des artistes. Qu'il s'agisse de peintres, graveurs, comme Gregory Mazurovsky, Jacques Hérold, Cesare Peverelli, Pierre Alechinsky, ou photographes comme Maxime Godard, pour n'en citer que quelques-uns, l'élaboration de Livres d'Artistes sera durant quarante années au cœur de sa création littéraire.

VIGNON-BUTOR Sylvie. Née le 30 mars 1957 à Nancy (Meurthe et Moselle). Professeur agrégée d'anglais (option littérature) à la retraite. Lectrice à l'université de Manchester de 1978 à 1980 ; chargée de cours à l'université de Lille III (1989 à 1992) ; professeur en classes préparatoires scientifiques au lycée Jean Bart à Dunkerque (1996 à 2008), puis au lycée Saint-Louis à Paris (2008 à 2020). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

Mardi 23 juin 2026 : Séance de dialogue

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2026

Mardi 29 septembre 2026 Rentrée solennelle

Pascal Quignard ou l'accès au sublime : entretien avec l'écrivain

Bimestrielle : jeudi 8 octobre 2026 3 communications

Manuel CARTIGNY : Passer au jazz

Passionné par le jazz depuis toujours, en plus de mon métier de musicien classique, je pratique cette musique depuis plusieurs années. Ce qui sous-entend, en plus des cours, des répétitions et des concerts, de se documenter sur son histoire, afin de se lancer dans le difficile exercice d'apprendre, de comprendre, de sentir et de jouer du jazz, ce qui équivaut à apprendre une langue étrangère pour un musicien classique !

J'essayerai de montrer comment cette musique, née il y a plus d'un siècle et qui a conquis le monde entier, peut encore nous toucher par l'émotion qui s'en dégage, nous faire réfléchir, mais aussi nous donner envie de mettre notre corps en action.

CARTIGNY Manuel. Né le 10 juillet 1968 à Perpignan. Violoncelle solo de l'orchestre de Toulon Provence MEDITERRANEE (depuis 2000). Médaille d'or des CNR d'Avignon et de Versailles, (1988-1989), Co soliste opéra de Toulon (1991), Membre de l'ensemble de musique contemporaine Polychronnies, (2003-2015), Directeur artistique de l'orchestre de chambre de Toulon et du Var (depuis 2007), nombreux concerts en soliste, musique de chambre, invité régulièrement dans les orchestres de Monaco, Marseille, Canne, Nice, Avignon, Rouen, Savoie, Maroc. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

*mardi 13 octobre 2026 discours de réception : Christian Philippon :
Hildegarde de Bingen, sainte et docteur de l'église-*

Esprit universel, brillant, multiple par les directions qu'il emprunta (musique, théologie, mysticisme, médecine, nature), portée par une volonté globalisante au sein d'une pensée chrétienne, Hildegarde de Bingen étonne et fascine par son aspect contemporain. Femme

humble, reconnue, elle échangea de façon épistolaire avec Saint Bernard, avec le pape ou l'empereur, elle prêcha même, prophétesse, prédicatrice lors de plusieurs voyages. Une personnalité exceptionnelle à découvrir, la simplicité au cœur et l'esprit libre.

PHILIPPON Christian. Né le 23 janvier 1953 à Marseille. Docteur en médecine (1985), pédiatre (1984). Activité libérale (en retraite depuis 2018). Felibre (2012). Membre de l'académie du Var depuis 2018.

jeudi 5 novembre 2026 : Commission Lettres :

mardi 17 novembre 2026 : discours de réception de Colette GLUCK

Lee MILLER, Mannequin et photographe

Lee Miller, dont la beauté fut immortalisée par les plus grands photographes, élève de Man Ray, amie de Picasso, Ernst, Eluard et Cocteau, elle-même photographe de mode, puis de guerre, marquera à plus d'un titre le vingtième siècle.

jeudi 3 décembre : 2026 Bimestrielle

Mardi 15 décembre : discours de réception d'Aurore BOYARD : Et la Révolution créa Marianne

La République naissait le 1er septembre 1792 sous les traits d'une femme guerrière dotée d'une lance surmontée d'un bonnet avec une mission : guider le peuple pour instaurer la liberté et l'égalité, la fraternité venant plus tard.

Nous croyons tous connaître cette figure féminine emblématique. Pourtant, si l'on pouvait lui prêter vie, si elle pouvait parler, elle nous apprendrait bien des aspects plus ou moins cachés de notre Histoire dans ces moments sanglants de sa création et nous révèlerait, en fouillant les archives de l'époque, des détails cruciaux qui éclairent encore le Monde d'aujourd'hui

BOYARD Aurore. Née le 7 mai 1971 à Tours (Indre et Loire). Avocate au Barreau de Toulon et de Paris. DEA droit des contentieux public et privé (1995), Master II Droit du patrimoine et de la banque (2007). Spécialiste en droit de la famille, des personnes et du patrimoine (2016), experte en violences

intrafamiliales, membre du Comité National des Ordonnances de Protection (depuis 2022), écrivaine, lieutenant-colonel (réserve opérationnelle, depuis 2024). Membre de l'académie du Var depuis 2019.

ANNÉE 2027

JANVIER 2027 – JUIN 2027

Jeudi 7 janvier 2027 : Commission Beaux-Arts 4 communications

Mardi 19 janvier 2027 : Heure Bourguet

Jeudi 4 février 2027 : bimestrielle (3 communications)

Mardi 16 février : Heure de Michèle GORENC : Le Groupe abstrait de Toulon (1946-1956)

Après la Libération, dans un Toulon dévasté mais renaissant, des anciens élèves de l'école Granjean, l'École des Beaux-Arts de Toulon, se retrouvent et peignent ensemble. Un Groupe se forme, dynamique, studieux et vaillant. Qui sont ces peintres ? Dans quelles circonstances forment-ils leur Groupe ? Durant dix ans, ils organisent les plus belles expositions de Toulon et, à Paris, ils participent à l'aventure de la non-figuration dans ce qui est considéré aujourd'hui comme l'âge d'or du Salon des Réalités Nouvelles.

Mardi 2 mars 2027 : Commission Histoire 4 communications

Mardi 16 mars : Heure ou discours

Jeudi 1^{er} avril 2027 : Bimestrielle (3 communications)

Mardi 27 avril : Heure ou discours

Jeudi 6 mai 2027 : commission Sciences

Mardi 18 mai 2027 : Heure ou discours

Jeudi 3 juin : Bimestrielle (3 communications)

Mardi 15 juin 2027 : Heure ou discours

Mardi 22 juin 2027 : séance de dialogue

SEPTEMBRE -DÉCEMBRE 2027

Mardi 21 septembre 2027 ou mardi 28 septembre : rentrée solennelle de l'académie

Jeudi 7 octobre 2027: bimestrielle (3 communications)

Mardi 19 octobre 2027 : Heure ou discours

Jeudi 4 novembre 2027 : Commission Lettres (4 communications)

Mardi 16 novembre 2027 : Heure ou discours

Jeudi 2 décembre 2027 : Bimestrielle (3 communications)

Mardi 16 décembre : Heure ou discours
