

Programme d'activité

JANVIER- JUIN 2026

*Jeudi 8 janvier 2026 : Commission Beaux-Arts (Chalucet) 3
communications*

*Bernard Cros : Hommes de l'Art au service de la Marine
Les ports de guerre français de Louis XIV à Napoléon III*

La conception et le développement des ports et arsenaux de la Marine a mobilisé des architectes et ingénieurs voués à son service, ou enrôlés ponctuellement. Les principes architecturaux et les techniques ainsi mis en œuvre au profit de la Marine se sont traduits par des ouvrages et des principes urbanistiques spécifiques (l'architecture est la réponse à besoin fonctionnel propre). La communication passera en revue les parcours et réalisations les plus remarquables des hommes de l'Art au service de la Marine de Louis XIV à Napoléon III.

CROS Bernard. Né en 1953 à Cherbourg (Manche). Ingénieur en chef. en retraite. Conception et réalisation d'infrastructures militaires au profit de la Marine nationale, de la DGA, des autres armées et du Centre d'expérimentations du Pacifique. Chef de divisions (ports militaires de l'Atlantique et de Toulon, 1977-2008). Chef de bureau à la Direction centrale des Travaux maritimes (2002-2004). Historien du patrimoine portuaire et fortifié des régions littorales. Administrateur et délégué pour le Var de l'association Vauban. Membre de l'académie du Var depuis 1987.

Sylvie Vignon Butor : Revue choisie de peintres de la Marine

Mazarin, en 1660, commande à Jean-Baptiste de la Rose, un tableau pour le roi Louis XIV. Près d'un siècle plus tard le marquis de Marigny passe commande à Joseph Vernet d'une série de 27 tableaux des ports de France pour le roi Louis XV. Mais ce n'est qu'en 1830 qu'est créé le corps des peintres de la Marine. Parmi eux, j'ai choisi de ne retenir que trois noms emblématiques de notre rivage méditerranéen :

- Félix Ziem, qui privilégie l'univers maritime au quotidien plutôt que les représentations de la Marine officielle.
- Frédéric Montenard, qui sera le fondateur de l'atelier des Beaux-arts de Toulon et le maître de François Nardi.
- Paul Signac, dont le style pictural novateur, appelé néo-impressionnisme assurera la renommée internationale.

VIGNON-BUTOR Sylvie. Née le 30 mars 1957 à Nancy (Meurthe et Moselle). Professeur agrégée d'anglais (option littérature) à la retraite. Lectrice à l'université de Manchester de 1978 à 1980 ; chargée de cours à l'université de Lille III (1989 à 1992) ; professeur en classes préparatoires

scientifiques au lycée Jean Bart à Dunkerque (1996 à 2008), puis au lycée Saint-Louis à Paris (2008 à 2020). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

Patrice Triboux-Tourneret : Le programme décoratif du Cercle naval de Toulon (1933-1934)

Le Cercle naval de Toulon fait partie des grandes commandes architecturales de la marine française dans la première moitié du XXe siècle. Un bâtiment de style Art déco, situé avenue Vauban, est conçu en 1933 par l'architecte André Maurice (1886-1973). Il est pensé comme un club, comportant hôtellerie et restauration, destiné aux officiers de marine. Il reçoit pour ses espaces communs, un cycle de décors peints par quatre peintres de la marine : Jean-Louis Paguenaud (1876-1952), Lucien Simon (1861-1945), Raoul du Gardier (1871-1952) et Charles Fouqueray (1869-1956).

Cet exceptionnel ensemble de peintures ornant un immeuble de style Art déco contribue à faire du cercle naval de Toulon une œuvre unique inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 2018.

TRIBOUX-TOURNERET Patrice. Né le 7 mai 1970 à Brest (Finistère). Conservateur en chef du patrimoine. Master II. Conférencier national. Régisseur des collections et commissaire associé, Musée national Picasso (2000-2006) ; Chargé d'enseignement, Ecole du Louvre (2004-2006) ; Chargé de la protection des monuments historiques, DRAC Alsace (2006-2009) ; Centre de Recherche et de restauration des Musées de France (2009) ; Institut national du Patrimoine (2010-2011) ; Archives nationales (2011-2016) ; Service historique de de la Défense (2016-2025). Membre de l'académie depuis année 2017.

Mardi 20 janvier 2026 : Heure de Claude CÉSARI : Réinventer les villes ?

En 2050 les deux tiers de l'humanité seront rassemblés dans les villes. Celles-ci vont concentrer et exacerber des défis de tous ordres qu'il faudra relever, dans un contexte de changement climatique brutal. Il s'agit dans cette conférence d'expliquer, sans catastrophisme, que nous ne traversons pas une crise passagère mais un véritable bouleversement qu'il faudra essayer d'anticiper.

CESARI Claude. Né en 1942 à Tunis. Professeur honoraire des Universités. Docteur d'État es sciences Physiques (Paris-Saclay, 1976). Enseignant à Paris Saclay (1965), chercheur au Commissariat à l'énergie Atomique (1965-1970), professeur à l'Université de Tunis (1971-1980), directeur des études de l'école d'ingénieurs ISITV (actuellement SEATECH, 1977-1979), professeur à l'Université du Sud Toulon Var (USTV) et chercheur au Laboratoire des matériaux multi phasés puis au laboratoire CNRS IM2NP (USTV, Marseille U3, 1981-2003). Membre de l'académie du Var depuis 2007.

Jeudi 5 février 2026 : bimestrielle

Remerciements de Hyacinthe Gaudin

Espace de créativité : Josette Sanchez-Pansart : Poèmes.

Jean Perreau : Prosper Mérimée et les artistes toulonnais,

Jean-Guy Lévy : L'homme à la femme sans tête.

Jean- Claude AUTRAN :« La botanique dans l'œuvre littéraire de George Sand »

L'œuvre de George Sand est empreinte d'une profonde passion pour la nature et particulièrement pour la botanique. Tout au long de ses romans, on retrouve des descriptions détaillées des paysages, des jardins et des plantes, qui sont souvent utilisées pour exprimer les émotions et les états d'âme des personnages.

AUTRAN Jean-Claude, né le 24 mai 1944 à Méounes-les-Montrieux (Var). Ingénieur des Industries Agricoles et Alimentaires (1968). Docteur d'État ès-Sciences Naturelles (1973). Dir. de recherches INRAE, dir. du Laboratoire de Technologie des Céréales (1979-1985 ;1994-1997) professeur de Sciences et Technologie des Céréales à l'Université de Montpellier 2 (1979-2004). Membre honoraire de la Société des Sciences Naturelles et d'Archéologie de Toulon et du Var, vice-pdt de la Société des Amis de La Seyne, Membre de l'Académie du Var depuis 2019.

*Louis VAUDEVILLE : Fernand Pouillon,
le grand architecte méditerranéen et le Var*

Avec Le Corbusier, Perret et Prouvé, Fernand Pouillon (1912-1986) fait incontestablement partie des quatre plus grands architectes français du XXème siècle. A travers ses trois réalisations varoises, la reconstruction du hameau des Sablettes (1950-1953), la restauration du Monastère Saint Joseph du Bessillon à Cotignac et la construction de la villa « Chichourliet » à Sanary-sur-mer, nous découvrirons ce qui a fait son originalité et son génie.

VAUDEVILLE Louis. Né le 19/09/1952 à La Roche-sur-Yon (Vendée). HEC. Éditeur de magazines professionnels, organisateur de salons professionnels de 1978 à 2003, producteur de documentaires historiques pour la télévision : série *Apocalypse* de 2005 à 2021. Membre de l'Académie du Var depuis 2024

Mardi 10 février 2026 : Heure de Jean-Marc GINOUX : Les femmes savantes

De Théano (disciple et épouse de Pythagore, on appréciera au passage que pour une fois les savants soient entre parenthèses) à Rosalind Franklin en passant bien entendu par Marie Curie, cet exposé a pour but de rappeler le rôle et l'importance, trop souvent oubliés, voire occultés des femmes, dans l'Histoire des Sciences.

GINOUX Jean-Marc. Né en 1969 à Toulon. Maître de conférences habilité à diriger des recherches, docteur en Mathématiques Appliquées et docteur en Histoire des Sciences. Physicien, mathématicien et historien des sciences. Spécialiste de la modélisation mathématique des systèmes complexes. Vulgarisateur scientifique, auteur de plus de vingt-cinq ouvrages dans ce domaine. Président et fondateur de l'Institut Jules Verne, centre de diffusion de la culture scientifique. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

*Mardi 10 mars 2026 : Commission Histoire et sciences sociales
4 communications sur l'Autre*

Philippe Hameau : Qui est l'autre dans la Préhistoire ?

Que sait-on des contacts entre groupes humains pendant la Préhistoire ? On a coutume d'imaginer la Préhistoire comme une période édénique. Les guerres et les échauffourées ont pourtant commencé très tôt dans l'histoire de l'Humanité. Le tableau de nos connaissances est donc très différent de celui de nos illusions.

HAMEAU Philippe Né en 1957. Archéologue (préhistoire récente) et anthropologue culturel (sociétés rurales et actes graphiques). Docteur de l'Université de Paris I et maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice). Préside l'association ASER du Centre-Var et dirige la revue Polygraphe(s) éditée par la Maison des Sciences de l'Homme. Membre de l'académie du Var depuis 2009.

Bernard Sasso : L'arrivée des rapatriés dans le Var en 1962

Après 130 ans de présence française, l'Algérie devenait indépendante le 5 juillet 1962. Des centaines de milliers de Français décidèrent alors de quitter leur terre natale. Parmi eux, plusieurs dizaines de milliers trouvèrent refuge dans le Midi et quelques milliers dans le Var, principalement autour de sa bordure

méditerranéenne. Comment furent-ils accueillis ? Quelles structures étatiques furent mises en place pour faciliter leur installation ? Quel rôle le milieu associatif et militant joua-t-il pour cet accueil ? Quelles oppositions cette arrivée provoqua-t-elle ? Comment la Marine Nationale participa-t-elle au rapatriement de milliers de pieds noirs ?

SASSO Bernard. Né le 30 août.1956 à Stora (Algérie). Docteur en Histoire des relations internationales (Paris Panthéon-Sorbonne, 1989), docteur en Histoire (Ph'D, Université du Pays de Galles, 1991). Professeur d'Histoire & Géographie (er). Membre de l'Académie du Var depuis 2014.

Benoît Perthuisot : La Lingua franca

Née probablement sous la Première Croisade, la lingua franca a été le langage des échanges entre partenaires commerciaux, marchands, marins, fonctionnaires, maîtres et esclaves des deux rives de la Méditerranée, jusqu'au milieu du 19ème siècle. Mélange de langues et dialectes de base romane façonné par des siècles de conquêtes, de conflits, d'échanges, de cohabitation plus ou moins forcée, rarement écrite, écartée des accords officiels parce que ne représentant aucun pays mais compréhensible de tous du fait d'une syntaxe et d'une grammaire des plus simples, la lingua franca a servi de lien entre des êtres que tout opposait mais qui devaient s'entendre, dans des circonstances souvent dramatiques. Elle s'est éteinte avec la colonisation européenne.

PERTHUISOT Benoît. Né le 7 mai 1955 à Toulon (Var). Ingénieur en chef (armement), spécialité « armes-pyrotechnie ». Établissements de Ruelle et Rochefort (1980-1988) ; responsable de la préparation des satellites (Kourou, 1988-1992) ; directeur des essais du Centre Technique des Systèmes navals (Toulon,1992-1999), resp. du programme Charles de Gaulle (1999-2004); bureaux internationaux en lien avec l'OTAN (1999-2009) ; Ingénieur sécurité de DGA Techniques navales. Sous-dir. munitions; directeur de la Pyrotechnie de Toulon (2009-2014). Membre de l'académie depuis 2015.

Jacques Le Vot : Le malade est un autre ...

Ne dit-on pas « tomber malade » ? Cette expression encore entendue de nos jours sous-entend une chute, un écart, une différence notable vis-à-vis des biens portants. Si des efforts de solidarité, encouragés par la puissance publique, celle des associations et les changements de mentalité ont réintégré les malades dans leurs droits, leur dignité de personne humaine et leur place dans la société, il n'en n'a pas été toujours ainsi.

LE VOT Jacques. Né le 17 février 1944 à Paris (XIXe). Médecin général inspecteur en 2e section. Professeur du Service de santé des Armées. Radiologiste des hôpitaux des Armées. Ancien médecin chef de l'hôpital d'instruction des Armées Sainte Anne à Toulon (1998-2005) et officier de programme du projet « Sainte Anne 2000 » (1994-2005). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

Mardi 17 mars 2026 : Lucette MAIGRE, Discours de réception

*Madame de Staël, une femme d'exception à la vie tumultueuse,
persécutée par Napoléon*

Fille du banquier Necker directeur des finances de Louis XVI, Mme de Staël mit ses brillantes capacités intellectuelles personnelles au service de ses ambitions politiques. Ses liaisons amoureuses furent tumultueuses et ses espoirs politiques souvent déçus. Exilée plusieurs fois en Suisse dans son château de Coppet, de plus en plus persécutée par Napoléon I^{er} irrité par le rayonnement intellectuel de son salon, elle s'enfuit de sa prison et gagna l'Angleterre après un voyage rocambolesque.

MAIGRE Lucette. Née le 29 avril 1944 à Saint-Claude (Jura). Professeure certifiée de lettres modernes en 1968, agrégée en 1990. A enseigné au lycée Jean Aicard à Hyères, tutrice de stagiaires IUFM de Nice puis conseillère pédagogique. Membre associé de l'académie du Var depuis mars 2018.

Jeudi 2 avril 2026 : Bimestrielle (3 communications)

Pierre Lasserre : Hommage à Jean-Marie Huille

Espace de créativité : Michel Démares : Vive Toulon !

Yves STALLONI : Barbey, Brumel et le dandysme

Barbey d'Aurevilly a rêvé d'incarner en France la figure du *dandy* dont le modèle lui est fourni par l'élégant anglais George Brummel auquel il consacre un ouvrage (*Du Dandysme et de George Brummel*, 1841). Pourquoi cet intérêt pour le personnage et pour le sujet ? Quelles sont les origines du dandysme, ses caractères, ses manifestations, ses représentants et notamment Lauzun (1633-1723) et plus tard, Baudelaire qui, dans sa vie comme dans son œuvre, se voudra « dandy » ?

STALLONI Yves. Né en 1944 à Vinay (38). Agrégé de Lettres modernes (1971), docteur d'État ès lettres (1995). Professeur de Chaire supérieure, professeur de littérature française, enseignant en Classes préparatoires au lycée Dumont d'Urville et à l'université à Toulon (1968 – 2005), président du Comité de la Dante Alighieri de Toulon depuis 2018, auteur d'une soixantaine d'ouvrages et de plus de trois-cents articles. Membre titulaire de l'Académie du Var depuis 2001.

Christian PHILIPPON : Épidémie et paléogénétique

En vingt ans seulement, est apparue une nouvelle discipline scientifique, au potentiel considérable, la paléogénétique. Elle a transformé nos analyses, infirmé des vérités reconnues et établi d'autres explications souvent étonnantes. Reposant sur un matériau nouveau, l'ADN fossile, elle est née des spectaculaires progrès obtenus en génétique fondamentale et en particulier dans la lecture du génome. Montrés sous un jour nouveau, la peste, la variole, la lèpre ou d'autres affections épidémiques, connues de tous, retrouvent un nouvel intérêt, dignes d'une redécouverte.

PHILIPPON Christian. Né le 23 janvier 1953 à Marseille. Docteur en médecine (1985), pédiatre (1984). Activité libérale (en retraite depuis 2018). Felibre (2012). Membre de l'Académie du Var depuis 2018.

Stephen GINER : DINO FOX MUSEO, un nouveau musée de Dinsaures dans le Var

Il est proposé de découvrir l'histoire de ce musée, unique en son genre en Provence, au travers de photos de ces 25 dernières années montrant l'avancée des fouilles, les différents projets, ainsi que quelques fossiles emblématiques.

GINER Stephen. Né le 15 mai 1972 à Toulon. Géomorphologue. DEA de géomorphologie Institut de Géographie, Université d'Aix-Marseille, 2001. Chargé des collections de géologie et paléontologie au Muséum d'histoire naturelle de Toulon et du Var 2003 à 2017, géomorphologue au service départemental de l'archéologie depuis juillet 2017. Conception de salles d'expositions permanentes en géosciences, réalisation de nombreuses expositions temporaires. Membre expert du comité scientifique du Géoparc Socle de Provence et du musée des dinosaures de Fox-Amphoux. Membre de l'Académie depuis 2024.

Mardi 28 avril 2026 : Heure d'Aurore BOYARD

George Sand : son combat pour la liberté

Romancière à succès, George Sand doit, en cette année 1835, faire un choix difficile pour devenir maîtresse de sa destinée et conquérir sa liberté. Et peu importe si elle est contrainte de saisir le tribunal pour y parvenir. Mais tout ne se passe pas comme prévu

et l'écrivaine va se trouver confrontée à un univers qu'elle ne connaît pas et dont elle ne maîtrise ni le fonctionnement, ni les décisions.

George Sand va-t-elle parvenir à ses fins ?

BOYARD Aurore. Née le 7 mai 1971 à Tours (Indre et Loire). Avocate au Barreau de Toulon et de Paris. DEA droit des contentieux public et privé (1995), Master II Droit du patrimoine et de la banque (2007). Spécialiste en droit de la famille, des personnes et du patrimoine (2016), experte en violences intrafamiliales, membre du Comité National des Ordonnances de Protection (depuis 2022), écrivaine, lieutenant-colonel (réserve opérationnelle, depuis 2024). Membre de l'académie du Var depuis 2019.

Salon d'art du lundi 4 mai au samedi 6 mai à Solliès-Pont

Mardi 19 mai 2026 : Heure de Bernard SASSO : Jack l'éventreur

La communication s'attachera à montrer les « deux visages » du Londres de la fin de l'ère victorienne, rappeler les meurtres de Jack l'Éventreur et les principaux suspects mais aussi, suivant la récente historiographie, à redonner une vie et un visage aux cinq victimes de Jack.

SASSO Bernard. Né le 30 août.1956 à Stora (Algérie). Docteur en Histoire des relations internationales (Paris Panthéon-Sorbonne, 1989), docteur en Histoire (Ph'D, Université du Pays de Galles, 1991). Professeur d'Histoire & Géographie (er). Membre de l'Académie du Var depuis 2014.

Jeudi 28 mai 2026 : Commission des Sciences (Chalucet) :

*Guy Herrouin, Jean-Claude Autran, Bruno Mondésert, Vincent
Rigaud, Philippe Granarolo*

Eau, Climat et Vivant : Équilibres fragiles, solutions controversées

Nous vivons une époque charnière, où les équilibres naturels qui ont permis l'épanouissement de la vie sur Terre sont profondément bouleversés. Le changement climatique, la raréfaction des ressources et l'érosion accélérée de la biodiversité nous confrontent à une question fondamentale : comment concilier les besoins croissants de l'humanité avec la préservation des écosystèmes qui nous soutiennent ?

Ce colloque réunit des experts de disciplines variées pour explorer ces défis sous quatre angles complémentaires :

- Jean-Claude Autran nous éclairera sur les relations subtiles et menacées entre plantes et insectes, deux piliers de la biodiversité dont l'équilibre est mis à mal par le

dérèglement climatique. Comment ces interactions, forgées au fil de millions d'années, influencent-elles notre agriculture et notre environnement ?

AUTRAN Jean-Claude, né le 24 mai 1944 à Méounes-les-Montrieux (Var). Ingénieur des Industries Agricoles et Alimentaires (1968). Docteur d'État ès-Sciences Naturelles (1973). Dir. de recherches INRAE, dir. du Laboratoire de Technologie des Céréales (1979-1985 et 1994-1997) et professeur de Sciences et Technologie des Céréales à l'Université de Montpellier 2 (1979-2004). Membre honoraire de la Société des Sciences Naturelles et d'Archéologie de Toulon et du Var, vice-pdt de la Société des Amis de La Seyne Ancienne et Moderne. Membre de l'Académie du Var depuis 2019.

- Bruno Mondésert abordera une question prégnante : le dessalement de l'eau de mer est-il une solution miracle pour pallier les pénuries d'eau douce, ou une technologie aux conséquences environnementales sous-estimées ? Entre espoirs et risques, cette communication nous invitera à peser le pour et le contre d'une innovation controversée.

MONDÉSERT Bruno. Né le 11 octobre 1958 à Paris. Ingénieur du Génie Maritime et de l'Ecole Nationale Supérieure de Techniques Avancées, diplômé du Massachusetts Institute of Technology. Ing. de l'Armement de Réserve (DCAN de Lorient, 1981-82), ing. Chantiers du Nord et de la Méditerranée (La Seyne-sur-mer, 1982-84), Chef de projet en dessalement d'eau de mer (SIDEM 1984-88), Dir. Ingénierie (Thyssen-Krupp France, 1988-93), DG de filiales France et Angleterre (Cie de Fives-Lille, 1993-2001), président du groupe d2m (architecture navale et en ingénierie marine). Entré à l'académie en 2024.

- Vincent Rigaud nous emmènera au cœur des océans, ces vastes étendues qui régulent notre climat et nourrissent des millions de personnes. Comment allier connaissance scientifique, innovation et gouvernance pour bâtir une économie bleue durable, respectueuse des écosystèmes marins ?

- Enfin, Philippe Granarolo, philosophe, nous proposera une réflexion sur la « nouvelle conscience de notre fragilité ». Face aux crises écologiques, comment repenser notre place dans le monde et notre responsabilité envers les générations futures ?

GRANAROLO Philippe. Né à Toulon en 1947. Agrégé de philosophie, docteur d'État ès lettres (Le futur dans l'œuvre de Nietzsche), professeur en Corse (1971-1983), puis en classe de Khâgne au lycée Dumont d'Urville de Toulon (1984 à 2008), maire-adjoint de La Garde en charge de la culture et de l'éducation (2001-2020), conseiller communautaire de Toulon-Provence-Méditerranée, intervient dans les Universités du Temps Libre de l'agglomération toulonnaise, conférencier, auteur de 20 ouvrages et de 140 articles.

À travers ces interventions, nous espérons non seulement informer, mais aussi susciter le débat et l'échange. Car c'est ensemble, en croisant les savoirs et les perspectives, que nous pourrions imaginer des solutions à la hauteur des défis qui nous attendent.

Jeudi 4 juin 2026 : Bimestrielle (2 communications)

Espace de créativité : Josette Sanchez Pansart

*Patrick Penel :
Vermeer : géométrie et mathématiques*

L'admirable Vermeer a fait l'objet d'innombrables commentaires critiques. Nous proposons ici, de nous attacher au rôle qu'ont pu jouer la géométrie et les mathématiques dans la composition de ses œuvres, composition organisée de façon quasi scientifique.

PENEL Patrick. Né en 1948 à Lille. Professeur honoraire des universités. Mathématicien diplômé de l'Université Paris-sud-Orsay (1969), dr. de 3^e cycle (1972), dr. d'Etat es-sciences (1975). D'assistant à professeur des Universités (1969-1974), Université de Toulon (1976-2010), émérite à deux reprises. Recherche fondamentale et dir. de thèses sur les équations aux dérivées partielles et modèles des fluides, conférences internationales (1995-2017), coop. universitaire (Madagascar 1980-1993, Prague 1990-2017). Membre de l'académie du Var depuis 2015.

Françoise VALLE-CHOTAIN

Le Centenaire de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine

Fondée le 27 octobre 1924, l'École des Beaux-Arts de l'Indochine (l'EBAI) ouvre ses portes à Hanoï en octobre 1925 sous la direction du peintre français Victor Tardieu. En 2025, le Musée Cernuschi à Paris a célébré ce centième anniversaire en organisant une exposition consacrée à trois des plus éminents représentants des premières promotions de cette institution : Lê Phô, Mai-Thu et Vu Cao Dam. Trois artistes liés par une amitié profonde depuis leur formation à Hanoï jusqu'à leur arrivée en France où ils vont demeurer et créer toute leur vie. Peintures, laques et sculptures, les œuvres de ce triumvirat de l'art moderne vietnamien atteignent aujourd'hui des sommets aux enchères.

VALLE-CHOTAIN Françoise. Née le 25 février 1948 à Toulon (Var). Licenciée ès Lettres classiques - Université de Nice - Sophia Antipolis. Retraitée de la fonction publique territoriale (Ville de Toulon – Conseil départemental du Var.) Membre associé de l'académie du Var depuis 2022.

Mardi 16 juin 2026 : Discours de réception de Sylvie Vignon-Butor

Michel Butor et le livre d'artiste

Pourquoi Butor, Prix Renaudot 1957 pour *La Modification*, choisit-il très tôt, et parallèlement à ses autres œuvres, de se consacrer à l'écriture de livres d'artistes ?

Comment va s'organiser sa collaboration avec des peintres, plasticiens ou photographes pendant plus de cinquante ans et quels artistes, en particulier, vont parvenir à susciter son travail d'écriture, en réponse à leurs productions ?

C'est précisément ce parcours, dans toute sa singularité, qui sera évoqué, en mettant plus particulièrement en lumière certains artistes : Gregory Mazurovsky, Jacques Hérold, Pierre Alechinsky, Cesare Peverelli, Bertrand Dorny ou le photographe Maxime Godard..., pour n'en citer que quelques-uns. Tous vont élaborer avec Michel Butor une myriade de livres d'artistes durant près d'un demi-siècle de création littéraire.

VIGNON-BUTOR Sylvie. Née le 30 mars 1957 à Nancy (Meurthe et Moselle). Professeur agrégée d'anglais (option littérature) à la retraite. Lectrice à l'université de Manchester de 1978 à 1980 ; chargée de cours à l'université de Lille III (1989 à 1992) ; professeur en classes préparatoires scientifiques au lycée Jean Bart à Dunkerque (1996 à 2008), puis au lycée Saint-Louis à Paris (2008 à 2020). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

Mardi 23 juin 2026 : Discours de réception de Benoît Chomel de Jarnieu :

Ainsi va le monde : la Marine et les animaux, des relations anciennes mais ambiguës

CHOMEL de JARNIEU Benoit. Né le 06 octobre 1955 à Saint-Mandé (94). Amiral (2S). École navale spécialité « lutte sous la mer » (1975). Brevet de l'École supérieure de guerre (1991), auditeur du Centre des hautes études militaires et de l'Institut des hautes études de défense (2002). Près de quarante ans dans la Marine nationale et au sein du ministère de la Défense, alternant vie embarquée et responsabilités en états-majors. Dir. du personnel militaire de la marine (2007-2009), Major général de la marine (2009-2011), inspecteur général des armées (marine) (2012-2013). Membre de l'académie du Var depuis 2017.

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2026

*Mardi 29 septembre 2026 Rentrée solennelle : Auditorium de
Chalucet. 17h30*

Pascal Quignard ou l'accès au sublime : entretien avec l'écrivain.

*Questions d'André SIGANOS, lectures d'Yves BORRINI et Yves
STALLONI, Manuel CARTIGNY au violoncelle*

En partenariat avec la Librairie Charlemagne et l'association Dante Alighieri, l'académie du Var a l'honneur de recevoir l'auteur de *Tous les matins du monde*, le grand écrivain Pascal Quignard, Prix Goncourt, Prix de l'académie française, prix Jean Monnet de l'Union Européenne.

Bimestrielle : jeudi 8 octobre 2026 - 3 communications

Manuel CARTIGNY : Passer au jazz

Passionné par le jazz depuis toujours, en plus de mon métier de musicien classique, je pratique cette musique depuis plusieurs années. Ce qui sous-entend, en plus des cours, des répétitions et des concerts, de se documenter sur son histoire, afin de se lancer dans le difficile exercice d'apprendre, de comprendre, de sentir et de jouer du jazz, ce qui équivaut à apprendre une langue étrangère pour un musicien classique !

J'essayerai de montrer comment cette musique, née il y a plus d'un siècle et qui a conquis le monde entier, peut encore nous toucher par l'émotion qui s'en dégage, nous faire réfléchir, mais aussi nous donner envie de mettre notre corps en action.

CARTIGNY Manuel. Né le 10 juillet 1968 à Perpignan. Violoncelle solo de l'orchestre de Toulon Provence MEDITERRANEE (depuis 2000). Médaille d'or des CNR d'Avignon et de Versailles, (1988-1989), Co soliste opéra de Toulon (1991), Membre de l'ensemble de musique contemporaine Polychronies, (2003-2015), Directeur artistique de l'orchestre de chambre de Toulon et du Var (depuis 2007), nombreux concerts en soliste, musique de chambre, invité régulièrement dans les orchestres de Monaco, Marseille, Canne, Nice, Avignon, Rouen, Savoie, Maroc. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

Jean-Marc GINOUX : Galiléo Galiléï : de Padoue à Florence

S'il est bien connu qu'en pointant une lunette vers le ciel nocturne Galilée a découvert les montagnes de la Lune, les phases de Vénus et les quatre satellites de Jupiter, les lieux d'où il fit ses observations semblent méconnus de la plupart d'entre nous. Cet exposé propose une promenade dans l'Italie de la Renaissance sur les traces des maisons de Galilée qui donnera lieu à un bref rappel historique de la découverte fondamentale qu'il réalisa en chacune d'elles. Ce parcours, à la fois touristique et scientifique, permettra ainsi de rappeler que les observations de Galilée contribuèrent à mettre en défaut la conception géocentrique de notre système solaire, même si elles ne suffirent pas à démontrer que la Terre autour du Soleil.

GINOUX Jean-Marc. Né 11 février 1969 à Toulon. Maître de conférences habilité à diriger des recherches, docteur en Mathématiques Appliquées et docteur en Histoire des Sciences. Physicien, mathématicien et historien des sciences. Spécialiste de la modélisation mathématique des systèmes complexes. Vulgarisateur scientifique, auteur de plus de vingt-cinq ouvrages dans ce domaine. Président et fondateur de l'Institut Jules Verne, centre de diffusion de la culture scientifique. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

Mardi 13 octobre 2026 discours de réception de Christian Philippon

Hildegarde de Bingen, sainte et docteur de l'église-

Esprit universel, brillant, multiple par les directions qu'il emprunta (musique, théologie, mysticisme, médecine, nature), portée par une volonté globalisante au sein d'une pensée chrétienne, Hildegarde de Bingen étonne et fascine par son aspect contemporain. Femme humble, reconnue, elle échangea de façon épistolaire avec Saint Bernard, avec le pape ou l'empereur, elle prêcha même, prophétesse, prédicatrice lors de plusieurs voyages. Une personnalité exceptionnelle à découvrir, la simplicité au cœur et l'esprit libre.

PHILIPPON Christian. Né le 23 janvier 1953 à Marseille. Docteur en médecine (1985), pédiatre (1984). Activité libérale (en retraite depuis 2018). Felibre (2012). Membre de l'académie du Var depuis 2018.

Mardi 27 octobre : commission d'Histoire et de sciences sociales :

l'Autre (2)

Hervé Andréani : Le droit et l'autre

Gabriel Jauffret : Les harkis

Aline Peyronnet : La Méditerranée du début du XVIIe siècle, un monde d'échanges et de contacts

Olivier Vernier : Les Italiens dans le Var

jeudi 5 novembre 2026 : Commission Lettres :

LES LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Des particularismes à l'universalisme, quelques exemples

Nous préférons le pluriel au singulier. Cette pluralité renvoie en effet à des pays ou des régions hors Hexagone où ont émergé, à partir des années 1960 et les décolonisations, des littératures de langue française qui contribuent à la construction de l'identité de ces pays.

L'espace francophone comprend 88 Etats et gouvernements. Le français est la cinquième langue la plus parlée au monde avec 350 millions de locuteurs qui en font un usage quotidien. Ce nombre devrait approcher les 700 millions en 2050 soit 8% de la population mondiale et parmi eux, 85% de ces francophones seront en Afrique. Les francophones sont et seront beaucoup plus nombreux que les Français. La langue française n'est plus, depuis longtemps, la propriété exclusive des seuls Français, même si le centre de son rayonnement demeure l'Académie française.

La question est cependant complexe puisque nombre d'auteurs ne viennent pas de ces ex-colonies et ont choisi d'écrire dans notre langue, comme le Chinois François Cheng, ou les Roumains Eugène Ionesco et Emil Cioran ou encore les Américains Jack Kerouac et Nathalie Clifford Barney.

Nous ne pourrions évidemment ne dégager que quelques aspects partiels d'une problématique aussi riche qui mériterait d'être éclairée par les très nombreux colloques et ouvrages qui lui ont été consacrés.

Jacques Keriguy nous parlera de l'œuvre du sénégalais Léopold Sédar Senghor, homme d'Etat français, membre de l'Académie française et premier Président de la République du Sénégal.

André Siganos étudiera la poésie du Martiniquais Aimé Césaire, homme politique français et fondateur du mouvement littéraire de la Négritude.

Sylvie Vignon Butor présentera la québécoise Antonine Maillet et son roman, *Pélagie la Charrette*, premier roman étranger non européen de langue française à obtenir le Prix Goncourt en 1979.

Enfin, Yves Borrini brossera rapidement un tableau de la littérature africaine subsaharienne et insistera plus particulièrement sur des auteurs de générations et de pays différents, le Malien Amadou Hampâté Bâ, le Camerounais Mongo Beti, le Congolais Sony Labou Tansi et le Sénégalais Mohamed Mbougar Sarr.

Ces innombrables autrices et auteurs ont su trouver dans notre langue les ressources pour dire les imaginaires personnels et collectifs, les valeurs, les chants, les histoires, les luttes et les rêves de peuples et de cultures les plus divers. C'est toute la richesse des littératures francophones.

Ont-ils fait et feront-ils de notre langue une langue-monde qui animera cette littérature-monde, le « tout-monde » d'Edouard Glissant à l'instar de l'anglais et des littératures anglo-saxonnes ?

La commission des Lettres de l'Académie du Var aborde pour la première fois ce vaste sujet qui peut ouvrir sur de multiples réflexions, échanges et partages de connaissances. Les enjeux sont considérables, nous en sommes trop peu conscients : de périphérique, la littérature mondiale en français, est devenue une question centrale.

KERIGUY Jacques. Conservateur général de bibliothèque. École française d'archéologie d'Athènes (1967-1974), ministère de l'Enseignement supérieur (1976-1980), CNRS (1981-1986), direction de l'École nationale des sciences de l'information et des bibliothèques (1987-1994), membre de la Maison franco-japonaise de Tokyo (1995-1997), université de Toulon (1997-2007). Auteur de romans (*La Jonque cathédrale*, Seuil, 2000, *L'Agonie*, Seuil, 2003) et d'œuvres poétiques (*Yumé*, Festival d'Île de France 2014), *Tsunémasa*, ballet, scène nationale de Nice, 2016. Membre de l'académie du Var depuis 2001.

SIGANOS André. Né en 1948 à Hyères (Var). Professeur honoraire des Universités, docteur d'Etat en littérature Générale et Comparée. Lecteur à l'université des Açores et de Lisbonne (1978-1987) ; Dir. adjt. de l'Institut Franco-Japonais de Tôkyô ; professeur puis président de l'université de Grenoble 3 (1987-2000) ; conseiller culturel près l'ambassade de France à Tôkyô (2000-2004) ; dir. adjt. à la Direction Générale de la Coopération du Quai d'Orsay ; DG de Campus France (2004-2009) ; Recteur de l'académie de la Martinique (2009-2013). 90 publications. Membre de l'académie depuis 2022.

VIGNON-BUTOR Sylvie. Née le 30 mars 1957 à Nancy (Meurthe et Moselle). Professeur agrégée d'anglais (option littérature) à la retraite. Lectrice à l'université de Manchester de 1978 à 1980 ; chargée de cours à l'université de Lille III (1989 à 1992) ; professeur en classes préparatoires scientifiques au lycée Jean Bart à Dunkerque (1996 à 2008), puis au lycée Saint-Louis à Paris (2008 à 2020). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

BORRINI Yves. Né le 12 mai 1947 à Pontarlier (Doubs). Licencié ès-lettres. Comédien, metteur en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Cocréateur du Festival des Nuits de Joux (25), intègre les équipes des Maisons de la Culture de Bourges puis d'Amiens, codirige la Compagnie Jean-Marc Bonillo ; crée et codirige à Toulon Le Bruit des Hommes après une résidence de 16 années au Théâtre du Rocher à La Garde (83) ; dirige des stages d'art dramatique et d'écriture ; crée des mises en scène dans plusieurs pays africains dont le Cameroun, ainsi qu'en Nouvelle Calédonie. Membre de l'académie depuis 2010.

mardi 17 novembre 2026 : discours de réception de Colette GLUCK

Lee MILLER, Mannequin et photographe

Lee Miller, dont la beauté fut immortalisée par les plus grands photographes, élève de Man Ray, amie de Picasso, Ernst, Eluard et Cocteau, elle-même photographe de mode, puis de guerre, marquera à plus d'un titre le vingtième siècle.

Jeudi 26 novembre 2026, 17 h Chalucet

L'Heure de Jacques Le Vot

L'Album de chirurgie du docteur Jules Roux

Il existe au Service historique de la Défense de Toulon un album relié, précieusement conservé, comportant 125 planches de dessin à l'encre relatant les interventions chirurgicales réalisées à l'hôpital de Saint Mandrier par le professeur Jules Roux et ses collaborateurs en 1859, alors qu'arrivaient au port les blessés de la guerre d'Italie.

Cet album, sous la bonne garde des archivistes et du conservateur monsieur Patrice Triboux, est exceptionnel à plus d'un titre. C'est un document iconographique soigné et de grande valeur pédagogique pour les élèves de l'école de médecine navale de l'époque. C'est aussi un témoignage de l'histoire chirurgicale et de l'histoire tout court, notamment celle du second Empire et de ses aventures militaires. Cet album rappelle aussi à notre souvenir l'importance de l'hôpital de Saint Mandrier pour la Marine et celle des personnalités talentueuses qui y ont servi. On y trouvera maints motifs de réflexion sur le service de santé.

LE VOT Jacques. Né le 17 février 1944 à Paris (XIXe). Médecin général inspecteur en 2e section. Professeur du Service de santé des Armées. Radiologiste des hôpitaux des Armées. Ancien médecin chef de l'hôpital d'instruction des Armées Sainte Anne à Toulon (1998-2005) et officier de programme du projet « Sainte Anne 2000 » (1994-2005). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

jeudi 3 décembre 2026 : Bimestrielle

Sandrine NACCI : les palais « américains » du Cap Corse

Ces *palazzi di Americani* sont typiquement cap corsins. Demeures à l'architecture très carrée et très imposante, ils racontent, avec leurs jardins et parfois leur tombeau, l'histoire de ces habitants du Cap Corse qui sont partis aux Amériques, entre le 16e et le 20e siècle, pour y faire fortune dans les épices, l'or, le cacao ou le coton. Une fois fortune faite, ils sont rentrés au pays et y ont fait construire ces maisons imposantes dont les fresques et les sculptures racontent leur périple et leur vie. L'architecture de ces bâtisses est bien souvent un pont entre les influences américaines et européennes. Aujourd'hui, environ 140 de ces palazzi sont recensés dans tout le Cap.

Nous en présenterons les exemples les plus significatifs et en soulignerons la valeur patrimoniale.

Anne Meyrueis : les charmes et les mystères des orchidées

Avec 25000 espèces, la famille des orchidées est l'une de plus importantes du monde végétal. Dotées de formes et de couleurs d'une incroyable richesse, les orchidées fascinent tout autant, depuis l'antiquité, par leurs stratégies de reproduction. Associées au cours des siècles aux vertus morales, à la sexualité ou au prestige social, elles font l'objet aujourd'hui d'une mode planétaire.

Nous passerons ainsi en revue les mille facettes de ce qui est bien plus qu'une fleur.

SOHIER-MEYRUEIS Anne. Née à Quintin (Cotes-d'Armor). Professeur agrégé de l'université (Sciences de la Vie et de la Terre). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

Cécile Marty, Le ballet de cour au XVIIe siècle, divertissement et instrument politique.

Le ballet de cour conjugue poésie, musique vocale et instrumentale, chorégraphie, scénographie et constitue l'une des formes essentielles de la musique française depuis le XVIe siècle ; cet art a pour but de divertir tout en faisant l'éloge du souverain.

Sous les Bourbons, le ballet devient un des spectacles favoris de la cour ; il est dansé par les membres de la famille royale, des nobles et quelques professionnels. Louis XIII et Louis XIV, excellents danseurs, brillent devant la cour dans les grands rôles de ballet, qu'ils soient burlesques, galants ou grandioses.

Le ballet devient dans la première moitié du XVIIe siècle, le moyen d'affirmer l'autorité du Roi sur les grands du royaume. Sous l'impulsion de Richelieu, le genre contribue à l'émergence d'une véritable « mythologie royale » basée sur des sujets politico-allégoriques.

MARTY Cécile. Née le 21 décembre 1959 à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine). École Supérieure de Commerce de Paris, option Finances (1981). Auditrice interne, Eurest Restauration (1982 - 1983), Directrice du Budget et du Développement, Comédie-Française (1983 - 2003), Commissaire

d'exposition, Université d'Oglethorpe à Atlanta, USA (2003 - 2005), Formatrice et Consultante pour les boutiques des sites culturels et touristiques (2007 - 2023), Conférencière en histoire des Arts du spectacle (depuis 2012). Membre de l'académie depuis 2026.

Mardi 15 décembre : discours de réception d'Aurore BOYARD

Et la Révolution créa Marianne

La République naissait le 1er septembre 1792 sous les traits d'une femme guerrière dotée d'une lance surmontée d'un bonnet avec une mission : guider le peuple pour instaurer la liberté et l'égalité, la fraternité venant plus tard.

Nous croyons tous connaître cette figure féminine emblématique. Pourtant, si l'on pouvait lui prêter vie, si elle pouvait parler, elle nous apprendrait bien des aspects plus ou moins cachés de notre Histoire dans ces moments sanglants de sa création et nous révélerait, en fouillant les archives de l'époque, des détails cruciaux qui éclaireraient encore le Monde d'aujourd'hui

BOYARD Aurore. Née le 7 mai 1971 à Tours (Indre et Loire). Avocate au Barreau de Toulon et de Paris. DEA droit des contentieux public et privé (1995), Master II Droit du patrimoine et de la banque (2007). Spécialiste en droit de la famille, des personnes et du patrimoine (2016), experte en violences intrafamiliales, membre du Comité National des Ordonnances de Protection (depuis 2022), écrivaine, lieutenant-colonel (réserve opérationnelle, depuis 2024). Membre de l'académie du Var depuis 2019.