

ACADÉMIE DU VAR

PROGRAMME D'ACTIVITÉS SEPTEMBRE 2025 - DÉCEMBRE 2025 (mise à jour le 26/08/2025)

Mardi 23 septembre 2025, Chalucet, 17h00

Séance inaugurale

Commissaire général Jean-Louis FILLON

*Président de la section « Droit-Économie » de l'Académie de Marine,
délégué général de l'Institut français de la Mer*

*La 3ème conférence des Nations-Unies sur l'Océan.
Bilan et perspectives.*

La 3^e conférence des Nations unies sur l'Océan s'est tenue à Nice du 9 au 13 juin dernier. Cet événement nous donne l'occasion de dresser le bilan et les perspectives qu'elle a ouverts pour la gouvernance de l'Océan. L'auteur, commissaire général de la marine (2s), exerce les fonctions de délégué général de l'Institut français de la mer, il préside la section « Droit – Economie » de l'Académie de marine.

La conférence qu'il nous propose abordera trois points :

- Un panorama historique de la gouvernance dont le cadre est fixé depuis 1982 par la convention des Nation unies sur le droit de la mer,
- Les perspectives et les défis ouverts par l'adoption de l'Accord sur la haute mer
- Faire vivre la gouvernance de l'Océan, passer de l'UNOC à la COP Océan.

En conclusion J-L Fillon s'interrogera sur l'existence et le contenu d'une politique française du droit de la mer.

FILLON Jean-Louis. Né le 17 juin 1949 à Tonneins (Lot et G). Commissaire général de 1^{er} cl. de la marine (2s) Diplômé de Sciences Po Paris. Chef du bureau du droit de la mer à l'EM de la marine (1993-1997), commandant les écoles du commissariat de la marine (1997-2002) - Adjoint du préfet maritime de la Méditerranée (2002-2005) Inspecteur du commissariat et de l'administration de la marine (2007-2008). Enseignant à la faculté de droit de Toulon (2008-2014), délégué général de l'Institut français de la mer depuis 2010, membre de l'Académie de Marine depuis 2013 et président de la section « Droit- Economie » (2020).

Jeudi 9 octobre 2025, salle Mozart, 14h30 – 16h30

Séance bimestrielle

Bernard BRISOU : Éloge de Philippe DEVERRE

Lucette MAIGRE : Sarah Bernhardt, une star de la scène théâtrale.

Sarah Bernhardt (1844-1923) « la Divine », « le monstre sacré » fut une grande diva du théâtre qui fit connaître dans le monde entier le répertoire français. Elle fut la première à faire des tournées internationales devant un public fasciné par son talent et par l'éclat de ses mises en scène. Elle fut la première à créer sa propre compagnie, à construire un véritable empire théâtral et à faire du « show business ».

MAIGRE Lucette. Née le 29 avril 1944 à Saint-Claude (Jura). Professeure certifiée de lettres modernes (1968), agrégée en 1990. A enseigné au lycée Jean Aicard à Hyères, a été tutrice de stagiaires IUFM de Nice puis conseillère pédagogique. Membre associé de l'académie du Var depuis 2018.

Fabienne CHAUVEAU : De Scarlett À Barbie. Après # Metoo, quelle évolution pour les personnages féminins et féministes au cinéma ?

Alors que les femmes ont souvent été représentées dans la fiction comme dépendantes, séductrices ou manipulatrices, deux films (parmi tant d'autres) ont marqué l'histoire du cinéma à travers la trajectoire de leurs héroïnes. « *Autant en Emporte le Vent* » (1939) par la résilience de Scarlett O'Hara et *Barbie* (2023) dans sa quête existentielle, deux des plus gros succès public du cinéma, mettent en scène des visions à la fois opposées et complémentaires de la représentation de la femme qui reflètent des courants divergents du féminisme correspondant à leur époque respective.

CHAUVEAU Fabienne. Née en 1966 à Neuilly sur Seine (Hauts-de-Seine). Cinéaste, réalisatrice et productrice de films documentaires et de fictions. Études supérieures de réalisation cinématographique (1984-1987) ; monteuse (1987) ; journaliste pour le Film Français et Le Parisien (1988) ; assistante réalisatrice pour une trentaine de longs-métrages cinéma (1988 – 2010) ; fonde Les Films de la Source (2004) ; documentaires sur l'art (peinture, musique, théâtre, opéra), l'histoire et l'environnement ; film des 150 ans de l'Opéra de Toulon (2012). Membre de l'académie depuis 2012.

Jean-Jacques BONNAUD : Changement climatique et financement des catastrophes naturelles. Le choc climatique ébranle la finance mondiale.

Le choc climatique se traduisant par les catastrophes naturelles de plus en plus fréquentes et coûteuses ébranle dangereusement la finance mondiale. Elle fait trembler l'industrie - stratégique mais peu connue du grand public- , de la réassurance mondiale. Ce n'est pas seulement le prix de l'assurance qui est en cause, comme le grand public commence à le percevoir, mais l'assurabilité même des biens qui sont menacés, au risque de crises sociales et territoriales aiguës dans les sociétés développées, et de crises migratoires menaçantes pour l'avenir dans les régions émergentes du monde.

BONNAUD Jean- Jacques. Né en 1935 à Tien-Tsin (Chine). ÉNA (1961-1963) ; chef du service industriel du Commissariat général du Plan (1963) ; directeur de cabinet du ministre du Plan et de l'Aménagement du Territoire (1976-1977) ; du ministre de l'Industrie, du Commerce et de l'Artisanat ; au GAN (1979-1997, PDG de 1994 à 1997) ; PDG d'un fonds européen d'infrastructures (Caisse des Dépôts, 2001-2011) ; administrateur de Toulon Var Technologies (depuis 2001) et *think tank* Eurofi (depuis 2000); Président du théâtre National de Châteauevallon (1987-1997). Membre correspondant de l'académie du Var depuis 2010.

Mardi 14 octobre 2025, salle Mozart, 17h00 – 18h30

Heure d'Yves STALLONI

Le roman libertin : Les Égarements du cœur de Crébillon fils

Crébillon fils est l'auteur d'un véritable bijou littéraire : Les Égarements du cœur et de l'esprit. Ces faux mémoires proposés par le chevalier de Meilcour pour revenir sur un épisode lointain de son éducation sentimentale, présentés d'une façon théâtrale, écrits dans une langue raffinée et largement teintée d'ironie, illustrent un mode de vie – la galanterie – et une philosophie – le libertinage – parfaitement représentatifs d'une époque (la Régence) et d'un milieu, celui de l'aristocratie oisive.

STALLONI Yves. Né en 1944 à Vinay (38). Agrégé de Lettres modernes (1971), docteur d'État ès lettres (1995). Professeur de Chaire supérieure, professeur de littérature française, enseignant en Classes préparatoires au lycée Dumont d'Urville et à l'université à Toulon (1968 – 2005), président du Comité de la Dante Alighieri de Toulon depuis 2018, auteur d'une soixantaine d'ouvrages et de plus de trois-cents articles. Membre titulaire de l'Académie du Var depuis 2001.

Jeudi 6 novembre 2025, Médiathèque Chalucet, 14h30 – 17h00

Commission des Lettres

L'animal qui dort en nous.

Philippe GRANAROLO : Homme et animal, une frontière qui se fissure

La remise en cause de la frontière homme/animal résulte d'une déconstruction de l'idée même de l'homme. Toutes les caractéristiques qui semblaient propres à l'humain perdent leur pertinence. Ce qui semble émerger est un paysage éclaté dont rien ne permet actuellement de savoir quelle nouvelle configuration lui succédera.

GRANAROLO Philippe. Né à Toulon en 1947. Agrégé de philosophie, docteur d'État ès lettres (Le futur dans l'œuvre de Nietzsche), professeur en Corse (1971-1983), puis en classe de Khâgne au lycée Dumont d'Urville de Toulon (1984 à 2008), maire-adjoint de La Garde en charge de la culture et de l'éducation (2001-2020), conseiller communautaire de Toulon-Provence-Méditerranée, intervient dans les Universités du Temps Libre de l'agglomération toulonnaise, conférencier, auteur de 20 ouvrages et de 140 articles.

Antoine CARVALHO : La Métamorphose

Écrite en 1912 et publiée en 1915, *La Métamorphose*, roman fantastique et allégorique, histoire d'un homme -- Gregor Samsa -- qui se réveille changé en cancrelat, traite plusieurs thématiques, notamment celle de l'aliénation de l'individu. Le récit est centré sur les conséquences de la transformation d'un homme dans un monde inexplicable, l'un des thèmes de prédilection de Franz Kafka.

Antoine CARVALHO. Né le 8 mai 1945 à Bissao (Guinée-Bissao). Conseiller à l'ONU (UNICEF). Université de Dakar, Licence de lettres et sociologie (1970), IEP-Genève : Cycle de formation en relations internationales (1987). Carrière aux Nations-Unies : Chargé de mission au Mali (1976-78) ; conseiller régional pour l'Afrique de l'Ouest (Abidjan 1978-82), pour l'Amérique latine (Bogota 1982-85) ; conseiller -porte-parole pour l'Europe (Genève 1986-91), pour l'Afrique de l'Est et australe (Nairobi 1991-96) ; chargé de mission au Burundi (1996-2000). Membre de l'académie du Var depuis 2016.

***André SIGANOS : Manger le cafard pour se sauver des ténèbres ;
l'extraordinaire messe noire de Clarice Lispector.***

La Passion selon G.H. est l'un des romans les plus originaux de la littérature brésilienne. Cette œuvre, en effet, continue de fasciner depuis sa parution en 1964, ce que l'on peut comprendre, tant le réel tout à fait concret rebondit chez Lispector en pure métaphysique, tant le plus sordide, le plus déplaisant (manger les entrailles d'un cafard) devient une découverte de Dieu.

SIGANOS André. Né le 23 nov. 1948 à Hyères (Var). Professeur honoraire des Universités, docteur d'Etat en littérature Générale et Comparée. Lecteur à l'université des Açores et de Lisbonne (1978-1987) ; Dir. adjt. de l'Institut Franco-Japonais de Tôkyô ; professeur puis président de l'université de Grenoble 3 (1987-2000) ; conseiller culturel près l'ambassade de France à Tôkyô (2000-2004) ; dir. adjt. à la Direction Générale de la Coopération du Quai d'Orsay ; DG de Campus France (2004-2009) ; Recteur de l'académie de la Martinique (2009-2013). 90 publications. Membre de l'académie depuis 2023.

Gérard GARCIA : R.L. Stevenson ; L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde

L'histoire de Jekyll et Hyde a fait couler beaucoup d'encre et a été l'objet de nombreuses interprétations. Elle peut être analysée à divers niveaux, illustrant la dualité de la nature humaine, l'ange et la bête, mais aussi l'hypocrisie et le cloisonnement de la société victorienne. L'animal Hyde est un exutoire pour Jekyll étouffé par un environnement répressif.

GARCIA Gérard. Né le 29 août 1945 à Toulouse. Professeur d'anglais. Agrégé de l'université. Professeur au lycée Jules Renard, Nevers (1969-1986), au collège des Pins d'Alep, Toulon (1986-1988), au Lycée Dumont d'Urville, Toulon, Classes préparatoires commerciales et scientifiques (1988-2009), Université de Toulon La Garde, chargé de cours en Lettres modernes (1988-2007). Membre de l'académie depuis 2012.

Mardi 18 novembre 2025, Médiathèque Chalucet, 14h30 – 17h00

Homme et animalité

Pour Montaigne, Homme et Animal, sont "le visage d'une même nature". D'un point de vue scientifique, nous partageons à peu près tout avec le règne animal. C'est dans cet "à peu près", si minuscule soit-il, que se situent toutes les questions sur notre humanité. Les différentes disciplines et spécialités qui constituent l'académie du Var et sa richesse, abordent au cours de ce dialogue interdisciplinaire, cette vaste thématique sous les angles scientifique, historique, littéraire et artistique.

Anne MEYRUEIS : L'Homme et le singe, si proches et si lointains.

La bipédie est la différence fondamentale entre la lignée des grands singes anthropoïdes et la lignée humaine. Libérant les mains elle permet le transport et la conservation des objets. Un instrument occasionnel devient un outil intentionnel. Liée à la station bipède la modification anatomique du bassin moins large entraîne la néoténie c'est-à-dire la naissance prématurée du petit humain qui va vivre une longue période de dépendance favorisant la transmission culturelle. Nous évoquerons enfin l'apparition du langage humain et ses conséquences sur la pensée symbolique et le développement artistique.

SOHIER-MEYRUEIS Anne. Née à Quintin (Cotes-d'Armor). Professeur agrégé de l'université (Sciences de la Vie et de la Terre). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

Philippe HAMEAU : Homme et animal, quand il n'y a pas de frontières.

Une grande partie de l'humanité a vécu ou vit encore sans exprimer de différences fondamentales entre les êtres humains et les animaux, reconnaissant parfois aux seconds des formes extérieures différentes mais en imaginant des comportements et des codes moraux analogues. Les métamorphoses, les incorporations mutuelles, les appariements homme-animal sont possibles. De ce fait, les questions du sauvage et du domestique ne se posent pas dans les termes qu'adopte le monde occidental actuel.

HAMEAU Philippe Né en 1957. Archéologue (préhistoire récente) et anthropologue culturel (sociétés rurales et actes graphiques). Docteur de l'Université de Paris I et maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice). Préside l'association ASER du Centre-Var et dirige la revue Polygraphe(s) éditée par la Maison des Sciences de l'Homme. Membre de l'académie du Var depuis 2009.

Yves BORRINI : Jean de La Fontaine, le « papillon du Parnasse » et ses fables animalières.

Jean de La Fontaine serait-il seulement le « papillon du Parnasse » qu'il prétend être ? Plutôt moraliste que moralisateur, nous le replacerons dans la perspective de son siècle. Nous analyserons une dizaine de fables, autant de chefs-d'œuvre, pour cerner la maîtrise de son art de scénariste, de dialoguiste, de metteur en scène et de poète.

BORRINI Yves. Né le 12 mai 1947 à Pontarlier (Doubs). Licencié ès-lettres. Comédien, metteur en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Cocréateur du Festival des Nuits de Joux (25), intègre les équipes des Maisons de la Culture de Bourges puis d'Amiens, codirige la Compagnie Jean-Marc Bonillo ; crée et codirige à Toulon Le Bruit des Hommes après une résidence de 16 années au Théâtre du Rocher à La Garde (83) ; dirige des stages d'art dramatique et d'écriture ; crée des mises en scène dans plusieurs pays africains dont le Cameroun, ainsi qu'en Nouvelle Calédonie. Membre de l'académie depuis 2010.

Rémy KERTENIAN : D'Antoine-Louis Barye à Constantin Brancusi, le siècle d'or de la sculpture animalière en France. 1830 – 1930.

Il s'agit de montrer comment évolue la sculpture animalière depuis la génération romantique fascinée par la violence de la bête sauvage jusqu'aux foisonnements ornementaux de la fin du siècle, avant l'ère moderne illustrée par Pompon, Rodin et Brancusi.

KERTÉNIAN Rémy. Né en 1970 à Marseille Historien de l'art spécialiste des arts décoratifs et de l'histoire de la mode au XIXe siècle. Commissaire de nombreuses expositions, auteurs d'ouvrages sur notre région et de nombreux articles au sein de catalogues d'expositions et revues spécialisées. Chargé de cours à l'IUT d'Aix-Marseille et à l'École Supérieure d'Art de Toulon, directeur des affaires culturelles de la Ville de Toulon. Membre de l'académie depuis 2018.

Jeudi 4 décembre 2025, salle Mozart, 14h30 – 16h30

Séance bimestrielle

Benoît CHOMEL DE JARNIEU : Les Grandes heures de la pêche dunkerquoise et des maisons de commerce (1830-1930).

Dunkerque ! quelle ville, finalement, est plus française que ce port ouvert sur le monde au carrefour des Flandres ? Elle s'illustra durant plusieurs siècles dans toutes les activités maritimes et la cité vivait au rythme des marées. La pêche à Islande, le commerce au long cours, tout autant que le cabotage et la construction de navires firent la réputation d'une ville autant que de ses habitants. Elle perdure encore aujourd'hui au-delà du seul carnaval !

CHOMEL de JARNIEU Benoit. Né le 06 octobre 1955 à Saint-Mandé (94). Amiral (2S). École navale spécialité « lutte sous la mer » (1975). Breveté de l'École supérieure de guerre (1991), auditeur du Centre des hautes études militaires et de l'Institut des hautes études de défense (2002). Près de quarante ans dans la Marine nationale et au sein du ministère de la Défense, alternant vie embarquée et responsabilités en états-majors. Dir. du personnel militaire de la marine (2007-2009), Major général de la marine (2009-2011), inspecteur général des armées (marine) (2012-2013). Membre de l'académie du Var depuis 2017.

Philippe HAMEAU : Fausses grottes et vrais coquillages, l'art des rocaillers.

La construction de rocailles à base de travertin et de coquillages voit le jour au XVIe siècle dans un contexte tout à la fois d'étalage de richesses, de nouvelles conceptions sur le monde souterrain et de Contre-Réforme. Quelques édifices témoignent de ce renouveau décoratif dont la chapelle Notre-Dame-de-Pitié au Val (Var) dite « aux 10.000 coquillages »

HAMEAU Philippe Né en 1957. Archéologue (préhistoire récente) et anthropologue culturel (sociétés rurales et actes graphiques). Docteur de l'Université de Paris I et maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice). Préside l'association ASER du Centre-Var et dirige la revue *Polygraphe(s)* éditée par la Maison des Sciences de l'Homme. Membre de l'académie du Var depuis 2009.

Jean-Marc GINOUX : Galiléo Galiléi, de Padoue à Florence.

S'il est bien connu qu'en pointant une lunette vers le ciel nocturne Galilée a découvert les montagnes de la Lune, les phases de Vénus et les quatre satellites de Jupiter, les lieux d'où il fit ses observations semblent méconnus de la plupart d'entre nous. Cet exposé propose une promenade dans l'Italie de la Renaissance sur les traces des maisons de Galilée qui donnera lieu à un bref rappel historique de la découverte fondamentale qu'il réalisa en chacune d'elles. Ce parcours, à la fois touristique et scientifique, permettra ainsi de rappeler que les observations de Galilée contribuèrent à mettre en défaut la conception géocentrique de notre système solaire, même si elles ne suffirent pas à démontrer que la Terre autour du Soleil.

GINOUX Jean-Marc. Né 11 février 1969 à Toulon. Maître de conférences habilité à diriger des recherches, docteur en Mathématiques Appliquées et docteur en Histoire des Sciences. Physicien, mathématicien et historien des sciences. Spécialiste de la modélisation mathématique des systèmes complexes. Vulgarisateur scientifique, auteur de plus de vingt-cinq ouvrages dans ce domaine. Président et fondateur de l'Institut Jules Verne, centre de diffusion de la culture scientifique. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

Vendredi 5 décembre, Médiathèque Chalucet, journée.

Colloque annuel.

La Mer commence ici.

Protection du littoral varois : enjeux, acteurs et projets.

Mardi 16 décembre 2025, salle Mozart, 17h00 – 18h30

L'Heure d'Anne SOHIER-MEYRUEIS

La symbolique du bestiaire de l'art roman.

Le bestiaire de l'art roman témoigne d'un rapport particulier de l'homme médiéval avec l'animal, rapport dont nous examinerons les principales significations au travers des représentations de l'âne, du lion et d'animaux fantastiques, sources d'une riche symbolique religieuse.

SOHIER-MEYRUEIS Anne. Née à Quintin (Cotes-d'Armor). Professeur agrégé de l'université (Sciences de la Vie et de la Terre). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

JANVIER 2026 - JUIN 2026

Jeudi 8 janvier 2026, Médiathèque Chalucet, 14h30 – 17h00

Commission des Beaux-Arts

Mardi 20 janvier 2026, salle Mozart, 17h00 – 18h30

L'Heure de Claude CÉSARI

Quelle ville pour demain ?

En 2050 les deux tiers de l'humanité seront rassemblés dans les villes. Celles-ci vont concentrer et exacerber des défis de tous ordres qu'il faudra relever, dans un contexte de changement climatique brutal. Il s'agit dans cette conférence d'expliquer, sans catastrophisme, que nous ne traversons pas une crise passagère mais un véritable bouleversement qu'il faudra essayer d'anticiper.

CESARI Claude. Né en 1942 à Tunis. Professeur honoraire des Universités. Docteur d'État es sciences Physiques (Paris-Saclay, 1976). Enseignant à Paris Saclay (1965), chercheur au Commissariat à l'énergie Atomique (1965-1970), professeur à l'Université de Tunis (1971-1980), directeur des études de l'école d'ingénieurs ISITV (actuellement SEATECH, 1977-1979), professeur à l'Université du Sud Toulon Var (USTV) et chercheur au Laboratoire des matériaux multi phasés puis au laboratoire CNRS IM2NP (USTV, Marseille U3, 1981-2003). Membre de l'académie du Var depuis 2007.

Jeudi 5 février 2026, salle Mozart, 14h30 – 18h30

Séance bimestrielle

Dominique AMANN : Le Toulonnais Joseph-Marie Amiot.

Entré dans la Compagnie de Jésus, il fut envoyé missionnaire en Chine et y passa toute sa vie. Musicien, il étudia le système musical des Chinois et le fit connaître aux Européens.

AMANN Dominique, Né le 27 novembre 1948 à Bessancourt (Val-d'Oise) Docteur en psychologie. Directeur du service de recherches en psychologie appliquée de la Marine nationale (1975-1994), chercheur en psychoacoustique musicale (1994-2016), auteur de plusieurs ouvrages d'anthropologie sur les croyances populaires aux êtres fantastiques, créateur du site Internet jean-aicard.com et directeur de la revue littéraire *Aicardiana* consacrée à l'étude de la vie et de l'œuvre de l'écrivain varois Jean Aicard. Membre de l'académie du Var depuis 2000.

Jean-Claude AUTRAN

La botanique dans l'œuvre littéraire de George Sand.

L'œuvre de George Sand est empreinte d'une profonde passion pour la nature et particulièrement pour la botanique. Tout au long de ses romans, on retrouve des descriptions détaillées des paysages, des jardins et des plantes, qui sont souvent utilisées pour exprimer les émotions et les états d'âme des personnages.

AUTRAN Jean-Claude, né le 24 mai 1944 à Méounes-les-Montrieux (Var). Ingénieur des Industries Agricoles et Alimentaires (1968). Docteur d'État ès-Sciences Naturelles (1973). Dir. de recherches INRAE, dir. du Laboratoire de Technologie des Céréales (1979-1985 ;1994-1997) professeur de Sciences et Technologie des Céréales à l'Université de Montpellier 2 (1979-2004). Membre honoraire de la Société des Sciences Naturelles et d'Archéologie de Toulon et du Var, vice-pdt de la Société des Amis de La Seyne, Membre de l'Académie du Var depuis 2019.

Louis VAUDEVILLE

Fernand Pouillon, le grand architecte méditerranéen et le Var.

Avec Le Corbusier, Perret et Prouvé, Fernand Pouillon (1912-1986) fait incontestablement partie des quatre plus grands architectes français du XXème siècle. A travers ses trois réalisations varoises, la reconstruction du hameau des Sablettes (1950-1953), la restauration du Monastère Saint Joseph du Bessillon à Cotignac et la construction de la villa « Chichourliet » à Sanary-sur-mer, nous découvrirons ce qui a fait son originalité et son génie.

VAUDEVILLE Louis. Né le 19/09/1952 à La Roche-sur-Yon (Vendée). HEC. Éditeur de magazines professionnels, organisateur de salons professionnels de 1978 à 2003, producteur de documentaires historiques pour la télévision : série *Apocalypse* de 2005 à 2021. Membre de l'Académie du Var depuis 2024.

Mardi 10 février 2026, salle Mozart, 17h00 – 18h30

L'Heure de Jean-Marc GINOUX

Les femmes savantes.

De Théano (disciple et épouse de Pythagore, on appréciera au passage que pour une fois les savants soient entre parenthèses) à Rosalind Franklin en passant bien entendu par Marie Curie, cet exposé a pour but de rappeler le rôle et l'importance, trop souvent oubliés, voire occultés des femmes, dans l'Histoire des Sciences.

GINOUX Jean-Marc. Né en 1969 à Toulon. Maître de conférences habilité à diriger des recherches, docteur en Mathématiques Appliquées et docteur en Histoire des Sciences. Physicien, mathématicien et historien des sciences. Spécialiste de la modélisation mathématique des systèmes complexes. Vulgarisateur scientifique, auteur de plus de vingt-cinq ouvrages dans ce domaine. Président et fondateur de l'Institut Jules Verne, centre de diffusion de la culture scientifique. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

Mardi 10 mars 2026, Musée national de la Marine à Toulon, 14h30 – 16h30

Commission d'histoire et de sciences sociales.

Mardi 17 mars 2026, salle Mozart, 17h00 – 18h30

Discours de réception de Lucette MAIGRE

Mme de Staël, une femme d'exception à la vie tumultueuse et déroutante.

Fille du banquier Necker directeur des finances de Louis XVI, Mme de Staël mit ses brillantes capacités intellectuelles personnelles au service de ses ambitions politiques. Ses liaisons amoureuses furent tumultueuses et ses espoirs politiques souvent déçus. Exilée plusieurs fois en Suisse dans son château de Coppet, de plus en plus persécutée par Napoléon I^{er} irrité par le rayonnement intellectuel de son salon, elle s'enfuit de sa prison et gagna l'Angleterre après un voyage rocambolesque.

MAIGRE Lucette. Née le 29 avril 1944 à Saint-Claude (Jura). Professeure certifiée de lettres modernes en 1968, agrégée en 1990. A enseigné au lycée Jean Aicard à Hyères, tutrice de stagiaires IUFM de Nice puis conseillère pédagogique. Membre associé de l'académie du Var depuis mars 2018.

Jeudi 2 avril 2026, salle Mozart, 14h30 – 16h30

Séance bimestrielle

Yves STALLONI : Barbey, Brummel et le dandysme

Barbey d'Aurevilly a rêvé d'incarner en France la figure du *dandy* dont le modèle lui est fourni par l'élégant anglais George Brummel auquel il consacre un ouvrage (*Du Dandysme et de George Brummel*, 1841). Pourquoi cet intérêt pour le personnage et pour le sujet ? Quelles sont les origines du dandysme, ses caractères, ses manifestations, ses représentants et notamment Lauzun (1633-1723) et plus tard, Baudelaire qui, dans sa vie comme dans son œuvre, se voudra « dandy » ?

STALLONI Yves. Né en 1944 à Vinay (38). Agrégé de Lettres modernes (1971), docteur d'État ès lettres (1995). Professeur de Chaire supérieure, professeur de littérature française, enseignant en Classes préparatoires au lycée Dumont d'Urville et à l'université à Toulon (1968 – 2005), président du Comité de la Dante Alighieri de Toulon depuis 2018, auteur d'une soixantaine d'ouvrages et de plus de trois-cents articles. Membre titulaire de l'Académie du Var depuis 2001.

Christian PHILIPPON : Épidémie et paléogénétique

En vingt ans seulement, est apparue une nouvelle discipline scientifique, au potentiel considérable, la paléogénétique. Elle a transformé nos analyses, infirmé des vérités reconnues et établi d'autres explications souvent étonnantes. Reposant sur un matériau nouveau, l'ADN fossile, elle est née des spectaculaires progrès obtenus en génétique fondamentale et en particulier dans la lecture du génome. Montrés sous un jour nouveau, la peste, la variole, la lèpre ou d'autres affections épidémiques, connues de tous, retrouvent un nouvel intérêt, dignes d'une redécouverte.

PHILIPPON Christian. Né le 23 janvier 1953 à Marseille. Docteur en médecine (1985), pédiatre (1984). Activité libérale (en retraite depuis 2018). Felibre (2012). Membre de l'académie du Var depuis 2018.

Mardi 28 avril 2026, salle Mozart, 17h00 – 18h30

L'Heure d'Aurore BOYARD

Du lundi 4 mai au samedi 16 mai 2026, château de Solliès-Pont

Salon d'art de l'académie du Var

Mardi 19 mai 2026, salle Mozart, 17h00 – 18h30

L'Heure de Bernard SASSO

Jack l'éventreur.

La communication s'attachera à montrer les « deux visages » du Londres de la fin de l'ère victorienne, rappeler les meurtres de Jack l'Éventreur et les principaux suspects mais aussi, suivant la récente historiographie, à redonner une vie et un visage aux cinq victimes de Jack.

SASSO Bernard. Né le 30 août.1956 à Stora (Algérie). Docteur en Histoire des relations internationales (Paris Panthéon-Sorbonne, 1989), docteur en Histoire (Ph'D, Université du Pays de Galles, 1991). Professeur d'Histoire & Géographie (er). Membre de l'Académie du Var depuis 2014.

Jeudi 28 mai 2026, Médiathèque Chalucet, 14h30 – 17h00

Commission des sciences

Jeudi 4 juin 2026, salle Mozart, 14h30 – 16h30

Séance bimestrielle

Patrick PENEL : Vermeer, géométrie et mathématiques

L'admirable Vermeer a fait l'objet d'innombrables commentaires critiques. Nous proposons ici, de nous attacher au rôle qu'ont pu jouer la géométrie et les mathématiques dans la composition de ses œuvres, composition organisée de façon quasi scientifique.

PENEL Patrick. Né en 1948 à Lille. Professeur honoraire des universités. Mathématicien diplômé de l'Université Paris-sud-Orsay (1969), dr. de 3e cycle (1972), dr. d'Etat es-sciences (1975). D'assistant à professeur des Universités (1969-1974), Université de Toulon (1976-2010), émérite à deux reprises. Recherche fondamentale et dir. de thèses sur les équations aux dérivées partielles et modèles des fluides, conférences internationales (1995-2017), coop. universitaire (Madagascar 1980-1993, Prague 1990-2017). Membre de l'académie du Var depuis 2015.

Mardi 16 juin 2026, salle Mozart, 17h00 – 18h30

L'Heure de Sylvie VIGNON-BUTOR

Michel Butor et les artistes de son temps.

L'œuvre protéiforme et prolifique de Michel Butor, qui va du Nouveau Roman au Livre d'Artiste en passant par l'écriture de nombreux essais et Répertoires, suit une trajectoire qui lui est propre et qui prend parfois des allures de labyrinthe. C'est précisément ce parcours, dans toute sa singularité, que je propose d'évoquer, en mettant plus particulièrement en lumière ses multiples collaborations avec des artistes. Qu'il s'agisse de compositeurs, comme Henri Pousseur, de peintres ou plasticiens, comme Gregory Mazurovsky, Cesare Peverelli, Pierre Alechinsky, Jacques Hérold, ou Mehdi Qotbi, pour n'en citer que quelques-uns, l'élaboration de Livres d'Artistes sera durant quarante années au cœur de sa création littéraire.

VIGNON-BUTOR Sylvie. Née le 30 mars 1957 à Nancy (Meurthe et Moselle). Professeur agrégée d'anglais (option littérature) à la retraite. Lectrice à l'université de Manchester de 1978 à 1980 ; chargée de cours à l'université de Lille III (1989 à 1992) ; professeur en classes préparatoires scientifiques au lycée Jean Bart à Dunkerque (1996 à 2008), puis au lycée Saint-Louis à Paris (2008 à 2020). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

Mardi 23 juin 2026, salle Mozart, 14h30 – 18h00

Séance en réserve.
