

## SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2026

*Mardi 29 septembre 2026 Rentrée solennelle : Auditorium de Chalucet. 18h*

*Pascal Quignard ou l'accès au sublime : entretien avec l'écrivain.*

Questions d'André Siganos, lectures d'Yves Borrini et Yves Stalloni,  
Manuel Cartigny au violoncelle

En partenariat avec la Librairie Charlemagne et l'association Dante Alighieri, l'académie du Var a l'honneur de recevoir l'auteur de *Tous les matins du monde*, le grand écrivain Pascal Quignard, Prix Goncourt, Prix de l'académie française, prix Jean Monnet de l'Union Européenne.

*jeudi 8 octobre 2026 - Séance délocalisée Ollioules Bimestrielle : 3 communications*

*Espace de créativité : Josette Sanchez-Pansart, Thierry Siffre, Benoit Perthuisot*

*Manuel Cartigny : Passer au jazz*

Passionné par le jazz depuis toujours, en plus de mon métier de musicien classique, je pratique cette musique depuis plusieurs années. Ce qui sous-entend, en plus des cours, des répétitions et des concerts, de se documenter sur son histoire, afin de se lancer dans le difficile exercice d'apprendre, de comprendre, de sentir et de jouer du jazz, ce qui équivaut à apprendre une langue étrangère pour un musicien classique !

J'essayerai de montrer comment cette musique, née il y a plus d'un siècle et qui a conquis le monde entier, peut encore nous toucher par l'émotion qui s'en dégage, nous faire réfléchir, mais aussi nous donner envie de mettre notre corps en action.

**CARTIGNY Manuel.** Né le 10 juillet 1968 à Perpignan. Violoncelle solo de l'orchestre de Toulon Provence MEDITERRANEE (depuis 2000). Médaille d'or des CNR d'Avignon et de Versailles, (1988-1989), Co soliste opéra de Toulon (1991), Membre de l'ensemble de musique contemporaine Polychronnies, (2003-2015), Directeur artistique de l'orchestre de chambre de Toulon et du Var (depuis 2007), nombreux concerts en soliste, musique de chambre, invité régulièrement dans les orchestres de Monaco, Marseille, Canne, Nice, Avignon, Rouen, Savoie, Maroc. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

*Jean-Marc Ginoux : Galiléo Galiléï : de Padoue à Florence*

S'il est bien connu qu'en pointant une lunette vers le ciel nocturne Galilée a découvert les montagnes de la Lune, les phases de Vénus et les quatre satellites de Jupiter, les lieux d'où il fit ses observations semblent méconnus de la plupart d'entre nous. Cet exposé propose une promenade dans l'Italie de la Renaissance sur les traces des maisons de Galilée qui donnera lieu à un bref rappel historique de la découverte fondamentale qu'il réalisa en chacune d'elles. Ce parcours, à la fois touristique et scientifique, permettra ainsi de rappeler que les observations de Galilée contribuèrent à mettre en défaut la conception géocentrique de notre système solaire, même si elles ne suffirent pas à démontrer que la Terre autour du Soleil.

**GINOUX Jean-Marc.** Né 11 février 1969 à Toulon. Maître de conférences habilité à diriger des recherches, docteur en Mathématiques Appliquées et docteur en Histoire des Sciences. Physicien, mathématicien et historien des sciences. Spécialiste de la modélisation mathématique des systèmes complexes. Vulgarisateur scientifique, auteur de plus de vingt-cinq ouvrages dans ce domaine. Président et fondateur de l'Institut Jules Verne, centre de diffusion de la culture scientifique. Membre de l'académie du Var depuis 2023.

*Pierre Lopez, De l'enfant objet de droit à l'enfant sujet de droit.*

Le 20 novembre 1989, jour anniversaire de l'adoption de la déclaration des droits de l'enfant de 1959, l'Assemblée Générale des Nations Unies adoptait la Convention des Nations Unies sur les droits de l'enfant (CIDE), convention aujourd'hui ratifiée par 196 pays. Que contient-elle, quels en sont les principes et l'originalité ? Quelle place dans notre droit ? Quels exemples d'application ?

**LOPEZ Pierre.** Né en 1958 à Oran (Algérie). Avocat honoraire. Diplômé de l'Institut de Sciences Pénales et Criminologie d'Aix-en-Provence. Avocat près la Cour inscrit au barreau d'Aix-en-Provence (1983-1986) et au barreau de Toulon (1986 -2023), ancien membre du Conseil de l'Ordre, cofondateur et ancien président du Groupe de Réflexion et d'Action pour la Défense de l'Enfant (GRADE), auteur, illustrateur (3 ouvrages). Membre de l'Académie du Var depuis 2026.

**mardi 13 octobre 2026, Salle Mozart, 17h.**

*Discours de réception*

*Christian Philippon : Hildegarde de Bingen, sainte et docteur de l'église*

Esprit universel, brillant, multiple par les directions qu'il emprunta (musique, théologie, mysticisme, médecine, nature), portée par une volonté globalisante au sein d'une pensée chrétienne, Hildegarde de Bingen étonne et fascine par son aspect contemporain. Femme humble, reconnue, elle échangea de façon épistolaire avec Saint Bernard, avec le pape ou l'empereur, elle prêcha même, prophétesse, prédicatrice lors de plusieurs voyages. Une personnalité exceptionnelle à découvrir, la simplicité au cœur et l'esprit libre.

**PHILIPPON Christian.** Né le 23 janvier 1953 à Marseille. Docteur en médecine (1985), pédiatre (1984). Activité libérale (en retraite depuis 2018). Felibre (2012). Membre de l'académie du Var depuis 2018.

**Mardi 27 octobre auditorium de Chalucet, 14h30**

*Commission d'Histoire et Sciences sociales : l'Autre (2)*

*Le droit et l'autre, Hervé Andréani*

Les règles de droit sont conçues pour des personnes et des biens déterminés dans un espace, un pays, une communauté. L'autre, qui n'est pas membre de ce groupe est soit ignoré, soit privé totalement ou partiellement de droits qui n'ont pas été conçus pour lui. La notion de droit des étrangers est une ouverture timide à l'autre. Certains États peuvent décider d'appliquer leurs règles de droit à l'autre.

**ANDREANI Hervé.** Né le 13 novembre 1959 à Toulon (Var). Avocat. Certificat d'aptitude à la profession d'avocat en octobre 1987. Membre de l'Académie du Var depuis 2023.

*Les harkis, Gabriel Jauffret*

Les accords d'Évians consacrant l'indépendance de l'Algérie le gouvernement français ordonnait le désarmement des harkis et de l'ensemble des forces supplétives de l'armée française. La ruse et parfois la violence marquèrent le désarmement des harkis qui, pour la plupart, se refusèrent à accepter les mesures compensatoires qui leur furent proposées. Dès lors, sachant qu'ils allaient être victimes de terribles représailles ils n'eurent qu'un espoir, gagner, la France au plus vite, les accords d'Évian stipulant que les musulmans ayant servi la France ne pourraient être inquiétés.

*La Méditerranée du début du XVIIe siècle, un monde d'échanges et de contacts, Aline Peyronnet*

Pour l'Europe du XVIIe siècle, les régences ottomanes d'Afrique du Nord, dominées par les corsaires barbaresques, sont l'image de l'Autre. Nicolas Fabri de Peiresc l'érudit humaniste et Thomas d'Arcos le captif converti à l'islam ont pourtant échangé durant sept ans une correspondance soutenue entre la Provence et Tunis. Sont-ils des passeurs entre ces deux mondes antagonistes ou les représentants d'une insurmontable altérité ?

**Aline PEYRONNET**, épouse UHEL. Née le 29 octobre 1951 à Gap (Hautes -Alpes). Administratrice générale honoraire au ministère de l'Économie. Juge à la Cour nationale du droit d'asile. ÉNA, promotion « Liberté, égalité, fraternité » (1989), DEA de sciences sociales, CAPES de philosophie. Professeur de philosophie en France et dans divers lycées français à l'étranger (1975-1985) ; carrière au min. de l'Économie et des Finances, en poste à Paris, Abidjan, New York (1989- 2017). Entrée à l'Académie du Var en 2020.

**jeudi 5 novembre 2026, 14h30, auditorium de Chalucet**

*Commission des Lettres*

*Les littératures francophones : « Pour l'amour d'une langue »*

L'espace francophone comprend 88 Etats et gouvernements. Le français est la quatrième langue la plus parlée au monde avec 350 millions de locuteurs qui en font un usage quotidien. Ce nombre devrait approcher les 700 millions en 2050 soit 8% de la population mondiale et parmi eux, 85% de ces francophones seront en Afrique. Les francophones sont et seront beaucoup plus nombreux que les Français. La langue française n'est plus, depuis longtemps, la propriété exclusive des seuls Français, même si le centre de son rayonnement demeure l'Académie française.

La question est cependant complexe puisque nombre d'auteurs ne viennent pas de ces ex-colonies et ont choisi d'écrire dans notre langue, comme le Chinois François Cheng, ou les Roumains Eugène Ionesco et Emil Cioran ou encore les Américains Jack Kerouac et Nathalie Clifford Barney.

Yves Borrini dégagera les principaux axes d'une problématique délicate parce qu'une langue est beaucoup plus qu'un outil et un support,

André Siganos montrera, chez Le Clézio combien la langue française peut constituer une patrie sans frontières,

Sylvie Vignon Butor présentera la québécoise Antonine Maillet et son roman, *Pélagie la Charrette*, premier roman étranger non européen de langue française à obtenir le Prix Goncourt en 1979,

Yves Stalloni, prenant l'exemple de l'écrivain et scénariste espagnol Jorge Semprun, arrivé en France à l'âge de 16 ans, qui déclara que « le langage était sa patrie », se penchera sur la situation des auteurs qui ont choisi le français, la langue de leur exil,

Yves Borrini lira quelques pages de la littérature africaine subsaharienne (le Malien Amadou Hampâté Bâ, le Camerounais Mongo Beti, le Congolais Sony Labou Tansi et le Sénégalais Mohamed Mbougar Sarr).

**BORRINI Yves.** Né le 12 mai 1947 à Pontarlier (Doubs). Licencié ès-lettres. Comédien, metteur en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Cocréateur du Festival des Nuits de Joux (25), intègre les équipes des Maisons de la Culture de Bourges puis d'Amiens, codirige la Cie Jean-Marc Bonillo, crée et codirige à Toulon *Le Bruit des Hommes* après une résidence de 16 ans au Théâtre du Rocher à La Garde (83), dirige des stages d'art dramatique et d'écriture, crée des mises en scène dans plusieurs pays africains dont le Cameroun, et en Nouvelle Calédonie. Membre de l'académie depuis 2010.

**SIGANOS André.** Né en 1948 à Hyères (Var). Professeur honoraire des Universités, docteur d'Etat en littérature Générale et Comparée. Lecteur à l'université des Açores et de Lisbonne (1978-1987), Dir. adjt. de l'Institut Franco-Japonais de Tôkyô, professeur puis président de l'université de Grenoble 3 (1987-2000), conseiller culturel près l'ambassade de France à Tôkyô (2000-2004), dir. adjt. à la Direction Générale de la Coopération du Quai d'Orsay, DG de Campus France (2004-2009), Recteur de l'académie de la Martinique (2009-2013). 90 publications. Membre de l'académie depuis 2022.

**VIGNON-BUTOR Sylvie.** Née le 30 mars 1957 à Nancy (Meurthe et Moselle). Professeur agrégée d'anglais (option littérature) à la retraite. Lectrice à l'université de Manchester (1978 -1980 ); chargée de cours à l'université de Lille III (1989-1992), professeur en classes préparatoires scientifiques au lycée Jean Bart à Dunkerque (1996 -2008), puis au lycée Saint-Louis à Paris (2008 -2020). Membre de l'académie du Var depuis 2020.

**STALLONI Yves.** Né en 1944 à Vinay (38). Agrégé de Lettres modernes (1971), docteur d'État ès lettres (1995). Professeur de Chaire supérieure, professeur de littérature française, enseignant en Classes préparatoires au lycée Dumont d'Urville et à l'université à Toulon (1968 – 2005), président du Comité de la Dante Alighieri de Toulon depuis 2018, auteur d'une soixantaine d'ouvrages et de plus de trois-cents articles. Membre titulaire de l'Académie du Var depuis 2001.

**mardi 17 novembre 2026, salle Mozart, 17h**

*Discours de réception de Colette Gluck*  
*Lee MILLER, Mannequin et photographe*

Lee Miller, dont la beauté fut immortalisée par les plus grands photographes, élève de Man Ray, amie de Picasso, Ernst, Eluard et Cocteau, elle-même photographe de mode, puis de guerre, marquera à plus d'un titre le vingtième siècle.

**GLUCK Colette.** Née à Montélimar le 3 février 1940. Scolarité à Nîmes chez les Sœurs de l'Assomption. Collaboration avec le festival international de théâtre de Nancy (1960-1975), collaboratrice au festival d'Avignon (1975-1990), Présidente des amis du festival de musique de Toulon (1990-2025.), adjointe à la culture de la mairie de Toulon (2001-2020). Membre de l'académie du Var depuis 2012.

**Jeudi 26 novembre 2026, 17 h Chalucet**

*L'Heure de Jacques Le Vot*

*Les navires hôpitaux français, de la Grande Ordonnance à l'époque actuelle*

L'étude des navires-hôpitaux révèle d'emblée une abondance de sources consacrées à leur rôle durant le premier conflit mondial, contrastant avec la rareté des travaux portant sur les périodes antérieures. Cette lacune est d'autant plus surprenante que la Grande Ordonnance sur la Marine et les « arceneaux » en 1689 prévoyait explicitement la présence d'un navire armé en hôpital pour une escadre de dix bâtiments engagés en mer. Ce silence historiographique a constitué un puissant moteur pour une recherche approfondie menée à partir des bases de données disponibles et des fonds d'archives.

**LE VOT Jacques.** Né le 17 février 1944 à Paris (XIXe). Médecin général inspecteur en 2e section. Professeur du Service de santé des Armées. Radiologiste des hôpitaux des Armées. Ancien médecin chef de l'hôpital d'instruction des Armées Sainte Anne à Toulon (1998-2005) et officier de programme du projet « Sainte Anne 2000 » (1994-2005). Membre de l'académie du Var depuis 2003.

**vendredi 4 décembre, auditorium de Chalucet**

*Colloque annuel : Sciences et Patrimoines*

**jeudi 10 décembre 2026, salle Mozart, 14h30**

Séance bimestrielle

*Les palais « américains » du Cap Corse, Sandrine Nacci*

Ces *palazzzi di Americani* sont typiquement cap corsins. Demeures à l'architecture très carrée et très imposante, ils racontent, avec leurs jardins et parfois leur tombeau, l'histoire de ces habitants du Cap Corse qui sont partis aux Amériques, entre le 16e et le 20e siècle, pour y faire fortune dans les épices, l'or, le cacao ou le coton. Une fois fortune faite, ils sont rentrés au pays et y ont fait construire ces maisons imposantes dont les fresques et les sculptures racontent leur périple et leur vie. L'architecture de ces bâtisses est bien souvent un pont entre les influences américaines et européennes. Aujourd'hui, environ 140 de ces *palazzzi* sont recensés dans tout le Cap. Nous en présenterons les exemples les plus significatifs et en soulignerons la valeur patrimoniale.

*Le ballet de cour sous les Valois et les premiers Bourbons, un instrument politique au service de la monarchie,*  
**Cécile Marty**

Après une description rapide des composantes essentielles du ballet de cour, je m'appuierai sur cinq ou six productions majeures, de Catherine de Médicis à Louis XIV, pour montrer combien le ballet de cour a servi de terrain de négociation diplomatique, d'outil de domestication de la noblesse et de vecteur de propagande pour la figure royale.

**MARTY Cécile.** Née le 21 décembre 1959 à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine). École Supérieure de Commerce de Paris, option Finances (1981). Auditrice interne, Eurest Restauration (1982 - 1983),

Directrice du Budget et du Développement, Comédie-Française (1983-2003), Commissaire d'exposition, Université d'Oglethorpe à Atlanta, USA (2003 - 2005), Formatrice et Consultante pour les boutiques de sites culturels et touristiques (2007-2023), Conférencière en histoire des Arts du spectacle (depuis 2012). Membre de l'académie depuis 2026.

*John Law : la première grande crise financière moderne (1716-1720) , Frédéric Mireur*

Cette conférence revient sur une expérience financière majeure de l'histoire de France : la tentative menée sous la Régence par l'économiste écossais John Law pour résoudre la crise financière héritée du règne de Louis XIV à travers un système associant banque d'émission, papier-monnaie et conversion de la dette publique. Elle vise ainsi à montrer comment cette expérience, souvent réduite à une « bulle spéculative », constitue en réalité l'une des premières tentatives modernes de gestion de la dette publique et de réforme du système monétaire.

**MIREUR Frédéric.** Né en 1971. Magistrat financier (2019- ), premier conseiller à la chambre régionale des comptes PACA. Ing. de l'École nationale des Ponts et Chaussées, master en financement de projets, maîtrise d'histoire (Paris-Sorbonne), ancien élève de Saint-Cyr, École de guerre, auditeur de l'IHEDN, officier supérieur de l'armée de terre, spécialisé en logistique opérationnelle et maintenance en opérations extérieures (1996-2008), ing. en chef du service d'infrastructure de la défense (2008-2019), conseiller du chef d'état-major des armées (2014-2017). Membre De l'académie du Var depuis 2026.

**mardi 15 décembre, Salle Mozart, 17 h**

*Discours de réception d'Aurore Boyard*

*Et la Révolution créa Marianne*

La République naissait le 1er septembre 1792 sous les traits d'une femme guerrière dotée d'une lance surmontée d'un bonnet avec une mission : guider le peuple pour instaurer la liberté et l'égalité, la fraternité venant plus tard. Nous croyons tous connaître cette figure féminine emblématique. Pourtant, si l'on pouvait lui prêter vie, si elle pouvait parler, elle nous apprendrait bien des aspects plus ou moins cachés de notre Histoire dans ces moments sanglants de sa création et nous révélerait, en fouillant les archives de l'époque, des détails cruciaux qui éclairent encore le Monde d'aujourd'hui.

**BOYARD Aurore.** Née le 7 mai 1971 à Tours (Indre et Loire). Avocate au Barreau de Toulon et de Paris. DEA droit des contentieux public et privé (1995), Master II Droit du patrimoine et de la banque (2007). Spécialiste en droit de la famille, des personnes et du patrimoine (2016), experte en violences intrafamiliales, membre du Comité National des Ordonnances de Protection (depuis 2022), écrivaine, lieutenant-colonel (réserve opérationnelle, depuis 2024). Membre de l'académie du Var depuis 2019.