

ACADÉMIE DU VAR

FONDÉE EN 1800

Passage de la Corderie 83000 Toulon



60^{ème} Salon d'art de l'Académie du Var

Le prochain Salon d'art de l'Académie se déroulera dans la grande salle d'exposition du premier étage du complexe Gérard Philipe à La Garde tous les jours sauf le dimanche du **jeudi 8 avril au samedi 17 avril 2010, de 10h à 19h** (21h00 mardi 13 et jeudi 15 avril).

Entrée libre

Le vernissage aura lieu le **jeudi 8 avril à 18h30**, à l'issue de la séance mensuelle de l'Académie du Var qui se tiendra dans l'auditorium Gérard Philipe à partir de 15h00.

Les invités de ce Salon sont **les peintres Monica Périn et José Renucci**.

Monica Allen Périn, peintre officiel de la marine américaine, est née aux Etats-Unis où ses grand-parents avaient émigré. Elle a commencé à peindre très tôt puis s'est formée aux beaux-arts de San Francisco, à l'Académie des Arts de Californie, et à New-York où elle a obtenu un Master d'histoire de l'art avec une thèse consacrée aux fresques de Pompéi. Professeur d'histoire de l'art dans le cadre de l'Université du Maryland elle a continué de peindre en particulier des scènes d'Italie où elle a passé près de dix ans. Par ailleurs, commandeur de la marine de réserve des Etats-Unis, elle est rattachée au Naval Historical Museum de Washington pour lequel elle a été envoyée sur plusieurs théâtres d'opération afin de peindre l'ambiance, l'environnement des marins américains engagés dans un conflit. Un de ses tableaux représentant une scène de la bataille de Sarajevo a été exposé au Pentagone et plusieurs autres sont au Naval Historical Museum. Monica Périn poursuit dorénavant ses activités en Provence où elle réside en suivant la trace de tous les peintres qui ont succombé au charme de la lumière du Sud de la France. Elle a exposé à plusieurs reprises en Italie, aux Etats-Unis et en France, en particulier à Marseille, Toulon (prix d'aquarelle au Salon des beaux-arts), à Cannes (médaille d'argent au salon international des arts et de la culture). Formée à la technique de fresque à l'ancienne (peinture sur enduits frais) au Conservatoire des Ogres (Roussillon), elle a réalisé seule ou en collaboration des fresques dans des chapelles en Sologne, sur la façade de l'église du Pradet, et dernièrement dans l'église de La Garde.

José Renucci est né en 1946 à Toulon où il vit et travaille. En contact avec la peinture dès l'enfance, il fréquente l'atelier dessin des beaux-arts de Toulon. Tout en suivant son parcours de peintre, il fait office d'intervenant dans plusieurs cours de peinture. Parti logiquement d'une peinture plutôt figurative, il s'en éloigne peu à peu, pour aller vers une abstraction faite de couleurs, signes, d'aventure, d'équilibre. Depuis 1966, il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en compagnie d'artistes de grand renom, Debré, Degottex, Féraud, Miotte, Soulages, Viallat...

Expressionniste abstrait ? Oui, pour ceux qui ont l'habitude de classer les artistes dans des catégories. Paysagiste lyrique? Figuratif de l'âme ? Oui, pour ceux qui aiment les métaphores. Mais avant tout, José Renucci est lui-même, totalement.

Dès le plus jeune âge, il savait qu'il serait peintre, il l'avait compris en voyant défiler chez lui toute une génération d'artistes, amis de ses parents collectionneurs : Baboulène, Mentor et bien d'autres. Et cette irrésistible certitude de l'enfance est devenue réalité.

De peintre autodidacte et vraiment figuratif, il est devenu peu à peu peintre de la mémoire en jetant sur la toile des impressions, des instants, des atmosphères ; il les grave en lui, puis les transpose en lumières et contrastes, couleurs et formes. José Renucci signe les instants qui l'ont marqué, ou, plus exactement, il traduit ces instants dans un langage fait de signes.

Immergé dans son souvenir, il nous traite à grands coups de brosse, d'un geste libéré, spontané, sans détour ni repentir, l'essentiel de son émotion, ou du souvenir de son émotion. Et on sent chez lui un désir de partager ces instants de bonheur, ces instants de beauté, ces instants de trouble aussi. Dire l'Essentiel, là est la clé de la peinture de José Renucci. Un véritable voyage dans des paysages non pas mentaux et totalement imaginaires, mais dans des paysages bien réels passés par le filtre de sa mémoire, de son âme et de sa sensibilité et ramenés à l'essence même d'une vision. Et, parce que son histoire renvoie l'artiste à son passé provençal, sa palette a retenu les couleurs méditerranéennes avec ses flamboiements, ses azurs profonds, ses blancs lumineux côtoyant les terres de Sienne ou les terres d'Ombre les plus obscures. Et ces couleurs se confrontent, se confondent ou se superposent, se complètent et se structurent en une sorte d'icône que le spectateur, en suivant le labyrinthe des lignes, devenues signes, transforme peu à peu en objet de méditation.

Et le peintre et le spectateur, touchés par la même émotion, se rencontrent bien là, sur la toile de leurs souvenirs. (Marie-Françoise Lequoy-Poiré)

Ce Salon d'art rend aussi un hommage au peintre **Philippe Meyer (1934-2006)**, ancien professeur à l'école des beaux-arts de Toulon, élu à l'Académie du Var en 1965.

Peintre, fresquiste, graveur, sculpteur, mosaïste, verrier, Philippe Meyer est né le 28 décembre 1934 à Broglie dans l'Eure. A l'âge de 14 ans il entre à l'école des beaux-arts de Rouen. Diplômé au bout de quatre ans d'étude, il se présente avec succès au concours d'entrée de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1953. Une bourse lui permet de poursuivre ses études et de trouver un atelier à Montparnasse. Aux beaux-arts, il travaille dans l'atelier de peinture de Maurice Brianchon, et dans l'atelier de Pierre Ducos de la Haille, créateur des fresques du musée de la Porte Dorée à Paris. Après son départ à la retraite, Philippe Meyer devint responsable de l'atelier de fresque pendant sept ans. Une collaboration avec le sculpteur Lallement pour la réalisation d'un monument consacré à la Résistance l'amène au Grau du Roi durant l'été 1955. De retour à Paris, il obtient le prix de l'Institut de France en peinture murale. Il travaille dans l'atelier du peintre verrier Jacques Lechevallier, créateur de vitraux pour N-D de Paris. Diplômé de l'ENSBA en 1960, Philippe Meyer, après son service militaire, vient s'installer dans le Var. En 1962, il est nommé professeur d'art mural à l'école des beaux-arts de Toulon, dirigée par Olive Tamari. Il va réaliser dans la région de nombreux travaux d'art pour des églises, des établissements scolaires, des instituts médicaux... En 1984, Philippe Meyer dirige un atelier libre à l'Ecole des beaux-arts de Toulon. Il réalise aussi de nombreuses commandes publiques. A la fin de 1997, il acquiert une immense bâtisse à Solliès-Toucas. Baptisée *La Bergerie des Arts*. Philippe Meyer a arrêté son activité à l'école des beaux-arts en octobre 2002, après quarante années d'enseignement.

Les peintres et photographes de l'Académie du Var exposant cette année sont :

Pascale Delplanque, Jean Dubrusk, Roger Escoffier, Gérard Fagard, Charles-Noël Hardy, Michel Heger, Claude Heinemann, Louis Imbert, Yves de Kermel, Claude Langlois, Georges Ledoyer, Monique Malfré-Bérutti, Dominique Ottavi, Michèle-Ann Pillet, Anne Sohier-Meyrueis.

Au total **18 exposants** proposant plus de **200 œuvres** dont un certain nombre sur le thème retenu cette année, *La Côte gardéenne*.

Rencontre avec les exposants :
Mardi 13 avril de 19h00 à 21h00 en présence de José Renucci
Jeudi 15 avril de 19h00 à 21h00 en présence de Monica Périn

L'Académie du Var est pluridisciplinaire. Elle réunit des historiens, des scientifiques, des littéraires, des poètes, des artistes (peintres, sculpteurs, photographes, artistes lyriques...) répartis entre membres actifs résidants (50 fauteuils), membres d'honneur, membres émérites, membres bienfaiteurs (non élus), membres actifs non résidants, membres associés et membres correspondants étrangers, soit un total d'environ 220 membres.

Son rôle est de *favoriser par son concours et ses encouragements le développement de la vie littéraire, scientifique et artistique et surtout l'étude des questions pouvant intéresser la région dont le Var fait partie.*

Depuis 1833, elle publie un bulletin annuel et en 1992, l'Académie du Var est devenue l'une des 31 Académies de province réunies sous l'égide de **l'Institut de France** dans la conférence nationale des académies.

Académie du Var

Passage de la Corderie
83000 TOULON
Tél. 04 94 92 62 67
acadvar@free.fr

Permanence le lundi de 14 h.30 à 16 h.30.

www.academieduvar.org

60° Salon d'Art de l'Académie du Var

La Garde
complexe Gérard Philippe
rue Charles Sandro
83130 La Garde

Salon ouvert tous les jours sauf le dimanche,
du jeudi 8 avril au samedi 17 avril 2010 inclus
de 10h à 19h et de 10h à 21h les mardi et jeudi. entrée libre

60° Salon d'Art de l'Académie du Var

Monica Périn
peintre de la marine américaine

José Renucci

Le 60° Salon d'Art de l'Académie du Var
aura lieu du jeudi 8 avril au samedi 17 avril 2010
dans la grande salle d'exposition du complexe Gérard Philippe à La Garde.
Vernissage jeudi 8 avril à 18h30

Ouvert tous les jours sauf le dimanche, de 10h à 19h
et de 10h à 21h le mardi 13 et jeudi 15 avril.

Visites commentées sur demande pour groupes.
Renseignements :
responsable du Salon Jean Perreau: perreaujean@aol.com - tel: 04 94 27 16 09